hey
tele magazin

Sayı: 29 ★ Yıl: 5 ★ Haftalık TV dergisi
16-22 Haziran 1980 ★ Fiyatı: 10 lira

"Dallas"ın Pamela'sı çıplak fotoğraflarını unutmak istiyor

Her hafta 4 Televizyon armağan ediyoruz

Ajda Pekkan "Bizden Size" ekibini terletti

1579 izleyici aynı mektubu imzaladı:

«AJDA'YI İSTİYORUZ»

21 Haziran Cumartesi 23.15

Pekkan'ın, son bölümü isteklerden oluşan «Bizden Size»de ekrana gelip gelmeyeceği belli değil. Yapımda sevilen sanatçıları izleyeceğiz

DEV MEKTUP

"Bizden Size"nin yapımcı ve yönetmenleri Ersan Bağbuş ve Adem Gürses, Ajda Pekkan için gelen dev mektubu incelerken gülümsüyorlardı.

Ekranın en uzun programlarından "Bizden Size" cumartesi gecesi ekrana gelecek olan bölümü ile bir süre için izleyicilere veda ediyor. Son bölüm izleyicilerden gelen istek mektupları değerlendirilerek hazırlandı. Programın yapımcı ve yönetmenleri **Erşan Başbuğ** ile **Adem Gürses**, gelen mektupları tek tek değerlendirerek istekleri saptadılar.

"Bizden Size" de ekrana gelmesi istenen sanatçılar arasında en çok oyu toplayan hafif müzikçi **Esmeray**. Sanatçının "Gel Teskere" adlı şarkısı için sayılamayacak kadar çok mektup geldi.

İkinci sırada istek toplayan şarkıcı ise **Ajda Pekkan**. İstenen şarkı ise "Pet'r Oil". Ekip uzun süre peşine düştü Pekkan'ın. Dinlenmek için gittiği Kemer Tatil Köyü'nü aradılar. Daha sonra da bulunabilecek her yere haber bıraktılar. Cuma akşamına kadar Ajda Pekkan'dan hiçbir haber çıkmadı. Erşan Başbuğ not olarak pazar akşamı saat 18.00'e kadar Orkut Stüdyolarına gelirse çekimin yapılabileceğini söyledi. Bu nedenlerle Pekkan'ın "Bizden Size" de görünüp görünmeyeceği kesin değil.

Toplu imza gönderme rekoru alma ise Ajda Pekkan'da. Sanatçı için tek mektupta tam 1579 imza geldi.

Türk Muziği sanatçıları içinde en çok oy alan ise **Zeki Müren**. Sanatçı, çekim için Bodrum'dan geldi. Kameralar arızalandığı için hayli yorulan Zeki Müren, programda sırasıyla şu şarkıları söyleyecek: "Kandil", "Mutluluğun Sırrı", "Dertliyim", "İçimde Kim Vardır", "Bir Demet Yasemen".

Programdaki öteki sanatçılar ve söyleyecekleri şarkılar şunlar: **Nükhet Duru**: "Ben Bir Kadınım", **İbrahim Tatlıses**: "Bir Mumdur", **Kamil Sönmez**: "Al Tavandan Belleri", **Nihat Işıklar**: "Okyanus", **Esmeray**: "Gel Teskere", **Hale Gür**: "Gelin Başı Tozlu Tozlu", **Sezen Aksu**: "Kaybolan Yıllar", **Erdem Alkın**: "Duyan Yok ki", **Erol Evgin**: "Söyle Canım"....

Program içinde en çok istek toplayanlar şöyle sıralanıyor:

★ **Türk Müziği: Zeki Müren, Serap Mutlu Akbulut, Mustafa Sağyaşar, Gönül Yazar, Ahmet Özhan, Müzeyyen Senar.**

★ **Halk Müziği: İbrahim Tatlıses, İzzet Altınmeşe, Kamil Sönmez, Hale Gür.**

★ **Hafif Müzik: Esmeray, Ajda Pekkan, Erol Evgin, Nükhet Duru, Sezen Aksu, Erdem Alkın, Nihat Işıklar, Şenay, Edip Akbayram, Barış Manço, Seyyal Taner, Zerrin Özer.**

Bugüne kadar bu programa çıkmadıkları halde en çok isteği toplayanlar ise Orhan Gencebay, Ferdi Tayfur, Gülden Karaböcek ve Neşet Ertaş.

Programı yine her zaman olduğu gibi Cemile Kutgün sunacak.

ÇOK TERLEDİ

Zeki Müren de çekimlere Bodrum'dan geldi... Tatilini yarıda kesen sanatçı çekimler sırasında sıcaklar nedeniyle hayli terledi ama, programın sunucusu Cemile Kutgün ile birlikteyken yüzünde en küçük bir yorgunluk ifadesi bile yoktu.

BULUNAMADI

Bütün kışın ve Eurovision Şarkı Yarışması'nın verdiği yorgunluğu Ajda Pekkan Kemer Tatil Köyü'nde bol bol güneşlenerek giderdi. TRT ekibi sanatçıyı bütün aramalarına karşın bulamadı.

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü ● DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü ● YENER SÜSOY
Teknik Sekreter ● ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı: 29 ● Yıl: 5 ● 16 - 22 Haziran 1980
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

TV'de bu hafta ne var?

PAZARTESİ
16 Haziran 1980

17.00—HABERLER

17.05—AKŞAMA DOĞRU

18.00—HABERLER

18.05—DAVID COPPERFIELD
Sürekli filmin bugün yayınlanacak olan ilk bölümünün konusu kısaca şöyle: Doğmadan önce babasını yitiren David, annesini çok sever, hizmetçisi ile gittiği tatilden döndüğü zaman annesinin evlenmiş olduğunu görür. Üvey babası ve babasının kız kardeşi, çok zalim kişilerdir. David'i sevmezler. Onu Londra yakınlarında bir okula gönderirler. Okul müdürü de çok sert bir adamdır. Sömestrde eve geldiği zaman bir üvey kardeşinin olduğunu öğrenir. Evde yine huzur yoktur.

18.50—GÜLE OYNAYA

19.15—ÖNCE SAĞLIK
Oya Seymen'in sunduğu programda kişinin hareket fonksiyonunu etkileyen ve engelleyen iki konu yer alacak. Kas hastalıkları konusundaki soruları, İstanbul Tıp Fakültesi Nöroloji Kliniği Öğretim Üyesi Prof. Dr. Coşkun Ozdemir, romatizmal bir hastalık olan romapoid artrit konusundaki soruları İstanbul Tıp Fakültesi İç Hastalıkları Kürsüsü Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nihat Dilşen yanıtlayacak.

19.50—UYKUDAN ÖNCE
Programda Ergun Uçucu çocuklarla konuşacak. Ayrıca bir çizgi film yayınlanacak.

20.00—HABERLER

20.50—MİNİK BALE

20.55—TARİHTE BU HAFTA
Cüneyt Gökçer'in sunduğu programda Sait Paşa'nın Sadrazam oluşu konusu işlenecek.

21.10—FORSYTE EFSANESİ
Dizinin bu bölümünde Güney Afrika'da Boorlar'la İngilizler arasında savaş çıkar. Savaşın getirdiği neticeler bütün İngiliz toplumuyla beraber Forsyte ailesini de etkisi altına alır. Artık Forsyte borsasında aile dedikodularının yanında savaş da konuşulmaktadır. Fransa'ya gitmiş olan İrene kocasından boşanmak için Joe Forsyte'den yardım ister.

22.00—SERPİL KAYA SÖYLÜYOR
İzmir Radyosu Halk Müziği sanatçısı Serpil Kaya şu türküleri söyleyecek: "A Buğdayım Buğdayım", "Ben de Gittim Bir Geyiğin Avına", "Emirim Suya Gider", "Ey Sevdiğim", "Şerif Hanım Ata Biner Estirir".

22.20—SPOR
TRT Haber Merkezi Spor Şubesi'nce hazırlanan programda haftanın iç ve dış spor olaylarına görüntülerle yer verilecek.

23.15—HABERLER

SALI
17 Haziran 1980

17.00—HABERLER

17.05—AKŞAMA DOĞRU

17.55—HABERLER

18.00—DAVID COPPERFIELD
Annesi öldükten sonra üvey babasının kötü muamelelerine dayanamayan David evden kaçar. Sonradan çalıştığı ve öz halasının yanına döner. Üvey babası David'i almaya gelir. Halası David'i vermez.

18.45—FUTBOL ŞAMPİYONASI
Çekoslovakya-Hollanda karşılaşması naklen yayınlanacak.

20.30—HABERLER

21.30—SAZ ESERLERİ
Programda Astik Ağa'nın Huhayyer Kurdi peşrevi seslendirilecek.

21.35—TV'DE SİNEMA "TAKAS"
Yönetmenliğini Munnally Johnson'un yaptığı ve başlıca rollerini Gregory Peck, Broderick Crawford, ve Rita Cam'in paylaştıkları "Takas" adlı film yayınlanacak. Doğu Berlin'i işgal altında tutan Ruslar, Batı Berlin'den bir onbaşıyı kaçırır, bunun karşılığında bir Alman karı-koca yı isterler. Kaçırılan onbaşının babası acele Berlin'e gelerek olaya karışır.
(Bak: 10. sayfa)

23.05—AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
Almanya-Yunanistan karşılaşması banttan yayınlanacak.

00.40—HABERLER

ÇARŞAMBA
18 Haziran 1980

17.00—HABERLER

17.05—AKŞAMA DOĞRU

17.55—HABERLER

18.00—DAVID COPPERFIELD
Halası David'i Conterybury'de bir okula ve avukat Mr. Wickfield'in evine yerleştirir. Dul ve içki düşkünü bir adam olan David ile yaşıt kızı Agnes ile yanlız yaşamaktadır. David öğrenimini bitirince Londra'ya gider. İş öğrenmek için avukat Spenlow'un yanında çalışmaya başlar.

18.45—AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
İspanya-İngiltere karşılaşması naklen yayınlanacak.

20.30—HABERLER

21.30—TURİZM DEDİKLERİ
Programda yabancılara Türk mutfağını tanıtılmasını konu eden bir oyun yer alacak. Oyunda başlıca rolleri İhsan Sanıvar, Şener Kökkaya, Serpil İnanç, Jale Karadağ ve Metin Coşkun paylaşacaklar.

21.40—CHARLIE'NİN MELEKLERİ
Dizinin "Yuvaya Dönen Melek" adlı bölümü yayınlanacak. Bir telgrafla acele gelmesi istenen Jill uçağa atlayıp meleklerin yanına gelir. Bu arada bir araba deneyecek olan arkadşı ile karşılaşır. Yine Jill'den bir telgraf aldığını söyleyen nişanlısı da gelir. Garip olaylar birbirini kovalar.

22.30—AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI
İtalya-Belçika karşılaşması banttan yayınlanacak.

00.05—HABERLER

PERŞEMBE
19 Haziran 1980

17.00 HABERLER

17.05—AKŞAMA DOĞRU

18.00—HABERLER

18.05—DAVID COPPERFIELD
David Mr. Spenlow'un kızı Dora'yı sever ve onunla evlenir. Birbirlerini çok sevmelerine rağmen mutlu olamazlar. David eski dostları ile ilişkilerini sürdürür.

18.50—GÖKKUŞAĞI
Küçük izleyicilerin tatilde okuyacakları değişik çocuk kitaplarının tanıtılacağı programın haber bölümünde, eğitim, sağlık ve sanat olaylarına değinilecek. Film bölümünde, ilkokulu başarıyla bitiren çocukların yaşamları anlatılacak. Ressam Yalçın Gökçebay ile heykeltraş Remzi Savaş, konuk çocuklara resim ve heykel konularında bilgi verecekler.

19.45—HAFTANIN ŞARKISI
Televizyon Çocuk Korosu, sözleri Cahit Sıtkı Tarancı'ya, müziği Cenan Akın'a ait olan "Ağacı Kıskanırım" adlı şarkıyı seslendirecek.

19.50—UYKUDAN ÖNCE

20.00—HABERLER

20.50—ÇOCUK VE SORUNLARI

21.15—TANER ŞENER SÖYLÜYOR
Programda Taner Şener şu şarkıları söyleyecek, "Akşamın Olduğu Yerde", "Beklerim Her Gün Bu Sahillerde", "Ümitsiz Bir Bekleyiş Hasreti Var İçimde", "Söyleme Bilmesinler Bu Aşkın Bittiğini" ve "Yine Yakmış Yar Mektubun Ucunu". (Bak: 6. sayfa)

21.40—YILLARIN ARDINDAN
İkinci Dünya Savaşı'nın en hareketli günleri yaşanmaktadır. Silahşörlerin hepsi askerdedir. Terry, hava kuvvetlerinde pilottur. Russ, deniz kuvvetlerindedir. George ise, kara kuvvetlerindedir.

22.30—HABER PROGRAM
TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan bir haber program ekrana gelecek.

23.30—HABERLER

CUMA
20 Haziran 1980

17.00—HABERLER

17.05—AKŞAMA DOĞRU

18.00—HABERLER

18.05—DAVID COPPERFIELD
Avukat Mr. Wickfield içkiye olan düşkünlüğü yüzünden hafızasını kaybetmiştir. İş ortağı Umah Heep onun halinden yararlanarak, türlü yollardan para çeker. Avukatın tek mirasçısı Mr. Agnes ile de parası için evlenmek ister.

18.50—DOĞA VE İNSAN
Programda doğanın insanları sunduğu zenginliklerin bir bölümünü üzerinde taşıyan Mauritus Mercan adasında yaşayan su tavuğu, pembe güvercin ve dodo yemişi gibi nesilleri tükenmiş ve tükenmekte olan bitki ve hayvan türleri anlatılacak.

19.15—İNANÇ DÜNYASI
Mustafa Göl, Ali İmran Suresi 133-143 ayetlerini okuyacak. Diyanet İşleri Başkanlığı Yüksek Din Kurulu Üyesi Kemal Güram, İslâmiyette çalışma konusunun üzerinde duracak. Amir Ateş ve arkadaşlarından bir ilâhi ile devam edecek program, Yunus Emre'den şiirlerle sona erecek.

20.00—HABERLER

20.50—TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAM
(Bak: 4. sayfa)

21.15—TV'DE TÜRK SİNEMASI "TANRI MİSAFİRİ"
Yönetmenliğini Mehmet Dinler'in yaptığı ve başrollerini Ediz Hun, Hülya Koçyiğit, Ömercik ve Gülistan Güzey'in paylaştıkları "Tanrı Misafiri" adı film yayınlanacak. (Bak: 10. sayfa)

22.45—HENRY MANCINI SÖYLÜYOR

23.15—HABERLER

CUMARTESİ
21 Haziran 1980

17.00—HABERLER

17.05—FLIPPER
Sürekli filmin "Deney Yunusu" adlı bölümü ekrana geliyor. Deniz Kuvvetleri yunuslar üzerinde deney yapmaktadırlar. Ellerindeki deney yunusu ise hastalanmıştır. Perter'den yardım isterler. Perter deney yunusunu alır Coral Key'e getirir ama yunus kaçak...

17.30—DIMIDAN
Yapımın bu bölümünde Uşak yöresi Kadın Halk Oyunları, yörede geleneksel olarak yapılan tarhana hazırlama olayı içinde sergilenecek. İzmir Folklor Araştırma Derneği ekibinden sırasıyla şu oyunları izleyeceğiz: Karataş Oyunu, İstamoğlu Zeybeği, Dındı Oyunu, Çeşmeden Su Çekme Oyunu.

17.55—HAVA HARP OKULU
Programda Hava Harp Okulu tanıtılacak.

18.00—LOREL-HARDİ
Filmin "Taş Kafalılar" adlı bölümü yayınlanacak. Hardi asker arkadaşı Lorel'i evine götürür. O gün Hardi'nin evlenme yıldönümüdür. Bundan sonra çeşitli olaylar gelişmeye başlar. (Bak: 11. sayfa)

19.35—YENİ SESLERDEN TÜRKÜLER
Programda Alaeddin Manap, Hasan Gedar, Suna Sönmez ekrana gelecekler.

20.00—HABERLER

20.50—MİNİK KONSER
Programda Joseph Jongen'in "Dance Lente"sini Hürkan Ayvazoğlu ve Müjgan Ersoy seslendiriyorlar.

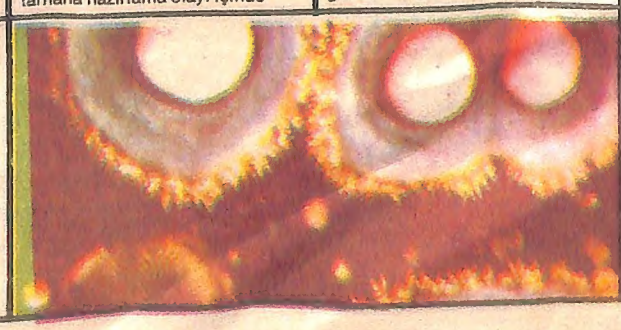
21.00—DIŞ KAYNAKLI MÜZİK

21.25—AVRUPA KUPASI
Üçüncülük maçı. Uzatma ve penaltılar banttan yayınlanacak.

23.15—BİZDEN SİZE
Cemile Kutgün'ün sunuculuğunu yapacağı son bölümde Zeki Müren, dans grubu eşliğinde Erol Evgin, Ajda Pekkan'ı izleyeceğiz. Parodilerle Uğur Böcekleri yer alacak. (Bak: 2. sayfa)

00.15—HABERLER

PAZAR
22 Haziran 1980



11.00—GÜNAYDIN

12.00—HAFTANIN ŞARKISI
Programda "Ağacı Kıskanırım" adlı şarkı seslendiriliyor.

12.05—YAŞAYAN DENİZ
Dizinin ekrana gelecek olan bölümünün adı "Karavitlerin Yürüyüşü".

12.50—TATİL SİNEMASI: "BAHARLA GELEN"
Yönetmenliğini Bloyd Bacon'ın yaptığı, başrollerini Ray Milland, Jean Peters ve Paul Douglas'ın paylaştığı "Baharla Gelen" adlı film ekrana geliyor. (Bak: 10. sayfa)

14.10—TATİL GÜNÜ

17.00—HABERLER

17.05—TATİL GÜNÜ

19.30—TAŞ DEVRİ
Dizinin "Yeni Patron" adlı bölümü ekrana geliyor. Barney fazla eleman olduğu için işten çıkarılır. Ailece zor durumda kalırlar. Çeşitli nedenler yüzünden komşuları ile araları açılır.

20.00—HABERLER

20.40—DALLAS
Sürekli filmin ekrana gelecek olan bölümünün adı "Kurtuluş Umudu". Bobby ile J.R. uçak kazası geçirirler. Bütün aile bu kazayı Jack'dan saklamaya çalışır.

21.25—AVRUPA FUTBOL ŞAMPİYONASI FİNAL MAÇI
Karşılaşma Roma'dan canlı olarak yayınlanacak.

23.15 HABERLER

Öğrencileri, öğretmenlerinin 7 eserini seslendirecek

MÜNİR NURETTİN'E VEFA BORÇLARINI ÖDEYECEKLER

ÖĞRENCİLERİ 22 kişiden oluşan koro, Münir Nurettin Selçuk'un 7 şarkısını Tülûn Korman yönetiminde söylediler. Herkes, "Hocamızın, şarkılarını söylemek bizi mutlu ediyor" dedi.

20 Haziran Cuma 20.50

Üstadın bugüne kadar ders verdiği öğrencileri cuma akşamı ekrana gelerek Selçuk'un bestelerinden derlenen bir program sunacaklar. Koroyu Tülûn Korman yönetecek

Bu cuma gecesi ekranda bir vefa borcu ödenecek... Üstad Münir Nurettin Selçuk'un müzik dersleri verdiği öğrencilerinden derlenmiş bir programla ekranda olacaklar. "Beraber ve Solo Şarkılar" adlı programda yer alacak koroyu Tülûn Korman yönetecek. Programın sunuculuğunu ise Nedret Selçuker yapacak.

Severek hazırladı

İstanbul Televizyonu Maçka Stüdyosu'nda hazırlanan programa şu ses sanatçıları katıldılar:

Selma Ersöz, Hayat Anıl, Sevinç Özbilici, Tülay Canik, Tuncay Eraslan, Gülizar Kurbanzade, Perihan Boran, Ayla Gürses, Erol Küçükyalçın, Şayeste Acar, Vedat Çetinkaya, Sami Özkanlı, Nadir Hilkat Çulha, Tülin Yakarçelik, Eyüp Uyanıkoğlu, A. Mithat Özyılmazel, Fersan Çelikbilek, Yıldırım Öğüt, Arif Özgülüş, Işık Ergüven, Necmettin Yıldırım, Serhat Sarpel, Alaeddin Şensoy ve Şerife Yılmaz.

Kültür Bakanlığı Devlet Konservatuvarı öğretim üyesi Tülûn Korman, bu gece izleyeceğimiz programla ilgili olarak şunları söyledi:

"— Koroda yer alan pekçok sanatçı, değerli hocamızın öğrencisidirler. Ben de kendilerinin öğrencisiyim ve her zaman bununla gurur duymuşumdur. Hocamıza bir vefa borcu olarak, onun bestelerinden derlenmiş bir program hazırlamaya karar verdik. TRT verdiğimiz öneriyi yerinde bularak, bu programı hazırlamamıza izin verdi. Tüm sanatçı arkadaşlarımla birlikte aynı şeyi söyleyebilirim. Bu programı hazırlamak hepimize büyük bir zevk verdi."

Dinleyeceğimiz şarkılar

Cuma gecesi izleyeceğimiz programda Münir Nurettin Selçuk'un bestelediği şu şarkıları dinleyeceğiz:

"Ruhsârına Aybetme Nigâh Ettiğimi" (Korodan), sözlerini Yahya Kemal Beyatlı'ya ait olan **"Kandilli Yüzerken Uykularda"** (Tülin Yakarçelik), **"Bahçemde Açılmaz Seni Görmezse Çiçekler"** (Ayla Gürses), **"Hasret"** (Selma Ersöz), **"Solgun Durma İsteklen "** (Erol Küçükyalçın), **"Sevdiğim Dünyalar Kadar** (Koro) ve **"Âşıkların Günahı Boynunda mıdır"** (Koro).

«UYKUDAN ÖNCE» YAYINDAN KALKIYOR

Ergun Uçucu

Yayına başladığı günden beri çeşitli tartışmalara neden olan "Uykudan Önce" adlı çocuk programı haziran sonunda bitiyor. Televizyon yetkilileri programın artık yayınlanmayacağını söylediler.

"Uykudan Önce" yayınlanmaya başladığından beri bazı çevrelerce kabul edilememiş, tüm yönleriyle eleştirilmişti. İlk eleştiri, programda sunucunun çocuklara alışkanlık kazandırmak amacıyla süt içmesi üzerine gelmiş ve TRT yetkilileri sütü kaldırmışlardı.

Daha sonra sunucunun bir olay ya da öykü anlatırken değişik giysi ve aksesuar kullanması eleştirilere neden olmuş ve sunucunun resmi giysiler içinde hareketsiz programı sunması istenmişti. Daha sonra program, haberlerin belirli saatte bitmemesi gözönüne alınarak haber öncesi yayınlanmaya başlamıştı. Ancak yaz günlerinde daha hava kararmadığı ve tüm çocukların sokakta bulundukları bir saatte yayınlanan programa ilgi azaldı. Televizyon yetkilileri tüm uzmanların karşı çıkmalarına rağmen programın saatini değiştirmediler.

Bu yıl Halk jürisi oluşturulacak

EUROVISION YARIŞMASINA KATILIYORUZ

Cuma akşamı Ankara'da bir toplantı yapan TRT Yönetim Kurulu bu yıl İrlanda'da yapılacak olan 1981 Eurovision Şarkı Yarışması'na Türkiye'nin katılmasına karar verdi. TRT Yönetim Kurulu'nun yaptığı toplantının sonucunda bu yılki yarışma için 3 ayrı jüri kurulmasını, sonucun bu jürilerin kararına göre alınmasını kabul etti.

Bu jüriler ile kapsamları ve görevleri şöyle sıralanıyor:

★ **Küçük Jüri:** TRT Başhukuk Müşavirliği, Müzik Dairesi Başkanlığı, Hafif Müzik Denetim Kurulu üyeleri, radyo ve TV'de müzik prodüktörü olarak görev yapan 6'şar kişi ve bestecilerden oluşacak. Küçük Jüri 15-30 eser seçerek, bunları Büyük Jüri'ye sunacak.

★ **Büyük Jüri:** İstanbul, Ankara ve İzmir'deki devlet ve belediye konservatuvarlarından birer üye, büyük dergi ve gazetelerden birer temsilci, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Kültür Bakanlığı ve Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın temsilcilerinden oluşacak. Küçük Jüri'den gelen eserlerin sayısını 5—10 arasında belirleyecek. Belirli sanatçılar saptayarak, onlardan bu besteleri seslendirmelerini isteyecek.

★ **Halk Jürisi:** 7 coğrafi bölgeden kura ile seçilecek 2'şer kente ek olarak İstanbul, Ankara ve İzmir de dahil olmak üzere toplam 17 kentte yarışma gecesi oluşturulacak. Bu jürilerde 16-60 yaşlarında, müzikle ilgileri olmayan kişiler bulunacak. Büyük Jüri'nin finale bıraktığı eserlere 1-5 arası puanlar vererek, İrlanda'ya gidecek olan eseri tesbit edecekler.

Jürilerin nasıl ve ne zaman oluşturulacağı, yarışmaya katılma koşulları ve zamanı ise daha sonra gene TRT Yönetim Kurulu tarafından saptanarak kamuoyuna açıklanacak.

Toplantı tamamlandıktan sonra bir açıklama yapan TRT Genel Müdürü **Doğan Kasaroğlu** Türkiye'nin tanıtımı ve Türk Hafif Müziği'ne olan katkısı gözönüne alınarak Eurovision Şarkı Yarışması'na katılma kararı alındığını söyledi. Bu arada TRT Yönetim Kurulu toplantısına **Doğan Kasaroğlu** ile birlikte 9 üyenin katıldığı, 2 üyenin katılmadığı ve Eurovision'a katılma kararına yalnızca **Mukbil Özyörük**'ün karşı çıktığı öğrenildi.

teleKULİS

CENK KORAY GENE YANILDI!..

"Hangisi Doğru" adlı programı geçen haftalarda "İzlenimler" sayfamızda eleştirirken, yarı şaka "asıl yalanı" her programda Cenk Koray söylüyor. Programı kaparken "15 gece sonra buluşmak üzere" diyor. Oysa parmaklarını masanın üzerine koysun da sayısın bakalım, iki hafta aralı pazarlar arasında kaç gün var" demiştik. Koray herhalde dediğimizi yapmış, 15 değil, 14 gün olduğunu görmüş. Geçen hafta programı "14 gece sonra buluşalım" diye kapadı. Ama ne yazık ki gene yanıldı. Zira TRT televizyonu, Avrupa kupası naklen yayınları dolayısı ile, pazarın programını salıya alıvermiş, böylece "14 gece sonra buluşalım" diyen Koray'ı ortada bırakıvermişti. Program 10'unda yayınlanmıştı. İkincisi 29'unda ekrana gelecekti. İkisi arasında da 14 değil, tam 19 gün fark olacaktı.

İşin fenası, 29 Haziran, "Hangisi Doğru"nun son programı. Böylece Koray, seyircisine doğruyu söyleyemeden veda edecek.

DEMİRBAŞ'IN HOVARDALIĞI!..

TRT maddi sıkıntı içinde... İkramiye ödeyemiyor, fazla mesai ödeyemiyor. Nerdeyse maaş bile ödeyemeyecek. Sıcaklar da iyice bastırdı. Bu yüzden kimse çalışmıyor... Ama bitmesi gereken programlar var.

Kültür Şubesi Müdürü Asaf Demirbaş yolunu bulmuş... Kendisi zaten TRT'nin parası ile geçinmeyecek kadar hali vakti yerinde olanlardan... Şimdi bol keseden vaat ediyor:

"— Şu programı bitirene arsa..."

"— Bu programı bitirene, hasat kalkınca mesalleri ödeyeceğim..."

"— Ötekini hazır edene, taban fiyatları açıklanınca ikramiye vereceğim..."

Geçenlerde programcılardan biri "İyi ama şef" dedi... "Bizim elimizden bir şey gelmiyor. TRT'de doğru dürüst çalışacak bir ampeks bile yok..."

Asaf Demirbaş yanıtı hemen yapıştırdı:

"— Sen hele bir yol bul bu programı bitir, TRT'ye ampeks de alırım..."

Doğan Kasaroğlu'na duyurulur!

TELEVİZYON YAĞMURUNDAN YARARLANIN

İŞTE İLK HAFTA TALİHLİLERİ

1. ZEYNEP DİLLİ
Afet Evleri Son Durak No: 7
Nevşehir

2. CUMA ALDAŞ
Cumhuriyet Mah. Hasandere Sok. No: 15/B Antakya

3. NEDRET ÇETİNER
Silivrikapı Ozkan Sitesi 54 Kocamustafapaşa-İstanbul

4. HASAN URAY
Yenimahalle Belediye cad. 121/C Sarıkamış-Kars

TELE - MAGAZİN okurlarının gösterdiği ilgiye bir karşılık olmak üzere "Her Hafta 4 Televizyon... Hem de Bedava" adlı bir kampanya açmıştık... Gösterdiğiniz ilgi gerçekten büyük oldu. İşte gelen mektuplarınızdan yalnızca bir bölümü. İstanbul 6. Noteri Başkâtibi de mektupların başında sayım işlemiyle ilgileniyor....

MEKTUP YAĞMURU **Postacının her gün dergimize taşıdığı yüzlerce mektup birikti birikti ve sonunda 44.784 rakamına ulaştı. Kupon gönderme tarihi sona erdikten sonra MİLLİYET Gazetesi Genel Müdür Yardımcısı Ahmet Kemal Ulusu, İstanbul 6. Noteri Başkâtibi Zühal Kartal, MİLLİYET Gazetesi Satış Servisi Müdürü Mustafa Eröz ve HEY ve TELE - MAGAZİN Yazı İşleri Müdürü Yener Süsoy çekilişi yaptılar...**

Türkiye'nin en büyük televizyon dergisi TELE-MAGAZİN'in muhteşem yaz kampanyasının üçüncü haftasına geldiğimiz sırada birinci haftanın şanslı 4 okuru da belli oldu. "HER HAFTA 4 TELEVİZYON... HEM DE BEDEVA" kampanyamıza gösterilen ilgi, her geçen hafta bir çığ gibi artıyor. 44.784 mektup aldığımız birinci haftanın çekilişini geçen hafta İstanbul 6. Noteri huzurunda yaptık ve şanslı ilk 4 TELE-MAGAZİN okurunu saptadık. Aşağıda adları ve adresleri yazılı olan okurlarımız TELE-MAGAZİN'den 1980 model, pırıl pırıl, 61 ekran TELEFUNKEN marka birer televizyon kazandılar. İşte bu arkadaşlarımız.

★ **ZEYNEP DİLLİ**
Afet Evleri Son Durak No: 7 Nevşehir.

★ **CUMA ALDAŞ**
Cumhuriyet Mah. Hasandere Sok. No: 15/B Antakya.

★ **NEDRET ÇETİNER**
Silivrikapı Ozkan Sitesi 54 Kocamustafapaşa-İstanbul.

★ **HASAN URAY**
Yenimahalle Belediye Cad. 121/C Sarıkamış-Kars.

İşte 44.784 mektup arasından şansın yüzlerine güldüğü 4 TELE-MAGAZİN okuru. Bu talihlilerden İstanbul'da oturan Nedret Çetiner armağanını MİLLİYET Gazetesi'nden alacak. Zeynep Dilli, Cuma Aldaş ve Hasan Uray'ın armağanları ise önümüzdeki günlerde adreslerine nakliye ambarları ile gönderilecek.

Kazanamayanlar üzülmesin

"HER HAFTA 4 TELEVİZYON... HEM DE BEDAVA" kampanyamızın birinci çekilişini yaptığımız saatlerde postacı çuval çuval mektubu TELE-MAGAZİN'e taşıyordu. Aramızda görevlendirilen bir ekip tarafından tasnif edildikten sonra çekiliş için İstanbul 6. Noter Başkâtibi Zühal Kartal'a sunulan 1. haftanın mektupları çekilişe hazırlanırken, 2. haftanın mektuplarının sayısı da 50 bini geçmişti. İlk hafta kazanamayan arkadaşlarımız üzülmesinler. Önümüzde daha çok haftalar var.

Üçüncü haftanın kuponu

Kampanyamızın ikinci haftasında televizyon kazanan arkadaşlarımızın adlarını ve adreslerini de gelecek hafta sunacağız. Sıra geldi muhteşem kampanyamızın üçüncü haftasına. TELE-MAGAZİN'in armağanı olan pırıl pırıl bir televizyonu evinizin başköşesine koymak ister miydiniz!.. O halde hemen sayfamızdaki kuponu kitap harfleriyle, eksiksiz ve okunaklı olarak doldurduktan sonra aşağıdaki adresimize postalayınız. Dileyen arkadaşlarımız kuponları MİLLİYET Gazetesi'ne elden de bırakabilirler. Üçüncü hafta için son kupon gönderme tarihi 24 HAZİRAN. Bu tarihten sonra elimize ulaşacak olan kuponlar değerlendirme dışı bırakılacak. Adresimiz şöyle:

"TELE-MAGAZİN (Televizyon Armağanı-3. Hafta) Nuruosmaniye Cad. 65/67 Cağaloğlu-İstanbul."

Bütün okurlarımıza şimdiden bol şanslar dileriz!..

Hemen belirtelim, dileyen okurlarımız birden fazla kupon göndererek televizyon kazanma şanslarını aynı oranda artırabilirler,

Bu kuponu en geç 24 HAZİRAN SALI günü elimizde olacak şekilde gönderirseniz 4 televizyondan birini kazanabilirsiniz

tele magazin

HER HAFTA 4 TELEVİZYON ARMAĞANI

3. hafta

Adım, soyadım: .....
Cinsiyetim: .....
Yaşım: .....
Adresim: .....
.....
.....
Şehir: .....

EMEL SAYIN 2 MİLYONA «EVET» DEDİ

HALUK AKTAR

Reklam şirketleri hazırladıkları reklamların daha etkili, daha ilginç olabilmesi için ellerinden geleni yapıyorlar ve ünlü sanatçıları tek tek, reklam programları ile beyazcama transfer ediyorlar.

Reklam şirketlerinin televizyona transfer ettikleri son sanatçı Emel Sayın oldu. Ünlü şarkıcı önümüzdeki günlerde filmlerini çevirmeye başlayacak ve ekranda bir halı reklamı ile ekrana gelecek.

. "İlk kez bir sabun reklamı filmi çevirmiştim. Hayli eskiydi bu ve sinemalarda gösterilecekti. Yanılmıyorsam 10 yıl kadar önceydi. Daha sonra televizyonda da birkaç kez gösterilmişti. Bu film için o zamanın parasıyla 50 bin lira almıştım.

Şimdiki halı reklamı için ilk teklif iki ay önce yapıldı. Düşünmek için süre istedim. Düşündüm, taşındım ve bunun bana yarar sağlayacağına inandığım için sonunda "Evet" dedim. Bu kampanya için ne ücret mi alacağım? Söylemesem olmaz mı? Bir yıllık kampanya için 2 milyon lira alacağım. Yani 10 yıl önce aldığımın tam 40 katını."

Emel Sayın'a bugüne kadar sayılamayacak kadar çok teklif yapıldı bu tür filmlerde oynaması için ama, bunların hepsine, "Hayır" dedi. Son bir yıl içinde kendisine piyasaya çıkacak bir deterjan, kolonya, kozmetik, muşluk ve kadife reklamında görünmesi için teklif yapıldı. Bu teklife "Evet" deyişinin nedenlerini ise şöyle sıralıyor ünlü şarkıcı:

"İki ana nedeni var bunun. İlki ticari gayeydi. Öyle bir devirde yaşıyoruz ki, artık paranın bir değeri pek yok. Gözüm hiçbir zaman fazla para kazanmakta olmadığı halde o parayı almak istedim.

Parayı almak isteyişim ikinci nedenle de biraz bağdaşıyor. İçkili gazino çalışmalarına uzun bir süre ara vermek istiyorum. Bu para benim için bir garanti olur. Ayrıca iyi çekilmiş bir reklam filmi sanatçıya yarar sağlıyor. Bir de gazinolardan uzun süre çekileceğim için beni sevenlerin karşısına bir yıl süreyle ekrana gelmek istedim. Bu sayede kendimi unutturmayacağım."

UNUTULMAYACAK Emel Sayın'ın reklâm filminde oynamayı kabul etmesinin nedenlerinden biri unutulmak istememesi... Gazino çalışmalarına ara verecek olan sanatçı, hiç değilse ekranda görünerek aradaki bağı koparmayacak...

Şarkıcılar ekranda defile yapamayacak

Televizyon Daire Başkanlığı, programlarının son anda değiştirilmesi, günlük yayınların ilan edilen saatlerde başlamayışından doğan şikâyetleri belirleyerek bunların sebeblerini araştırdı. Alınan önlemler bir genelge ile çalışanlara duyuruldu.

Bundan böyle bir program, yayından en az dört gün önce, denetimden de geçmiş olarak, Yayın Yönetim Müdürlüğü'ne teslim edilecek. Programlarda süre taşması, ya da eksikliği de, 30 dakikaya kadar iki dakika, 30 dakikadan uzun olanlarda yüzde 10 olarak belirlendi.

YAYIN İLKELERİ

Daire Başkanlığı, programlar için de uyulması gereken bazı temel ilkeler koydu. Bunlar da şöyle sıralanıyor:

★ Programlarda kişisel yoruma yer verilmeyecek.

★ Konuşma programlarında "Zamanımız doluyor. Vaktimiz az" gibi ifadelere yer verilmeyip, süreyi, sunucu ayarlayacak.

★ Küfür ve argo kesinlikle kullanılmayacak.

★ Sakatlıklar güldürü unsuru olmayacak.

★ Belgesel programlarda mümkün olduğu ölçüde değişik uzmanlardan yararlanılacak.

★ Sunucular, konuklarla görgü kuralları içinde, resmi konuşacaklar.

★ Yapımlarda monoton anlatımlara, akılda kalması imkansız teknik ve karışık bilgilere yer verilmeyecek.

★ Programa kaynak olan kişi ve yapıtlar, program sonundaki jeneriğe yazılacak.

MÜZİK İLKELERİ

TV Daire Başkanlığı'nın müzik yayınlarına getirdiği ilkeler de şunlar:

★ Denetimden geçmemiş hiçbir müzik parçası ekrana gelmeyecek.

★ Parçaların seçiminde titiz davranılacak, TV'nin yapısına uygun olanlar tercih edilecek.

★ Genel akışa katkısı olmayan sunuculara kesinlikle yer verilmeyecek.

★ Dış kaynaklı müzik yapımları, söz ve görüntü açısından mutlak denetlenecek.

★ Çift sunucu kullanılan eğlence programlarında, ikinci sunucuya mutlak gerek bulunacak. Bu gerek yoksa, ikinci sunucu olmayacak.

★ Eğlence programları içindeki röportajlara ağırlık kazandırılacak, "Boş zamanlarınızda neler yaparsınız - Dünyaya yeniden gelseniz ne olmak isterdiniz" gibi, klişeleşmiş sorular sorulmayacak, canlı, seyircinin ilgisini sürdürecek konuşmalar dışındakiler hiç yapılmayacak.

★ Sunucular, kendi ilgi alanları dışında soru sormayacak, böyle bir şeye mecbur kalırlarsa, önce o konu hakkında temel bilgileri araştırıp öğreneceklerler.

★ Müzik ve eğlence programlarında, sanatçı adları, dekor olarak kullanılmayacak.

★ Stüdyoların verimli kullanılması, çekimin kısa sürede bitirilmesi için, sanatçının her şarkıdan sonra elbise değiştirme amacı ile çekimi durdurmasına izin verilmeyecektir."

Taner Şener sesini kaybedecek

Perşembe gecesi solo programında izleyeceğimiz sanatçı, ses tellerinin iltihaplanmaması için sürekli olarak ilaç kullanıyor

19 Haziran Perşembe 21.15

Bu hafta perşembe gecesi ekranda solo programını izleyeceğimiz Taner Şener'in son günlerdeki en büyük sıkıntısı ses tellerindeki rahatsızlık. Şener'in rahatsızlığı bundan iki ay önce başlamış. Sık sık yutkunma, konuşma ve şarkı söyleme sırasındaki öksürükler ve boğaz yanması nedeniyle sanatçı hayli zor durumlarda kalmış. İstanbul'da tedavi ile bu soruna bir çözüm bulmuş ama, çalışmak için Ankara'ya gidince hastalığı eskisinden daha kötü hortlamış.

Başkentin kuru havası yüzünden rahatsızlığı iyice artınca Taner Şener, doktoru Ziya Tinel'e gitti. Şener, muayene olurken TELE - MAGAZİN sanatçının yanındaydı. Doktoru Şener'i uzun bir süre muayene ettikten sonra şöyle dedi:

"Taner Bey'in ses tellerinde iltihaplanma var. İlaçlarla bunu gidereceğiz. Ayrıca bir miktar doping de yaptık diyebiliriz. Bir haftalık bir programı olduğu için kendisine bu kadarlık bir izin veriyoruz. Ondan sonra 15 gün kesinlikle şarkı söylemeyip ses tellerini dinlendirmesi gerekiyor. Eğer bunu yapmazsa kötü şeyler olabilir."

Şimdi. de Şener'in solo programına gelelim. Perşembe gecesi izleyeceğimiz programın en belirgin özelliği Taner Şener'in ilginç bir sunuş örneği verecek olması.

Şener yapımda önce kendini, sonra saz arkadaşlarını en sonunda da şarkılarını sunacak. Kısa bir öykü anlatacak ve de bu öykünün içinde söyleyeceği bütün şarkıların adları geçecek. Mektup biçiminde bir öykü. bu. Gelin bir göz atalım:

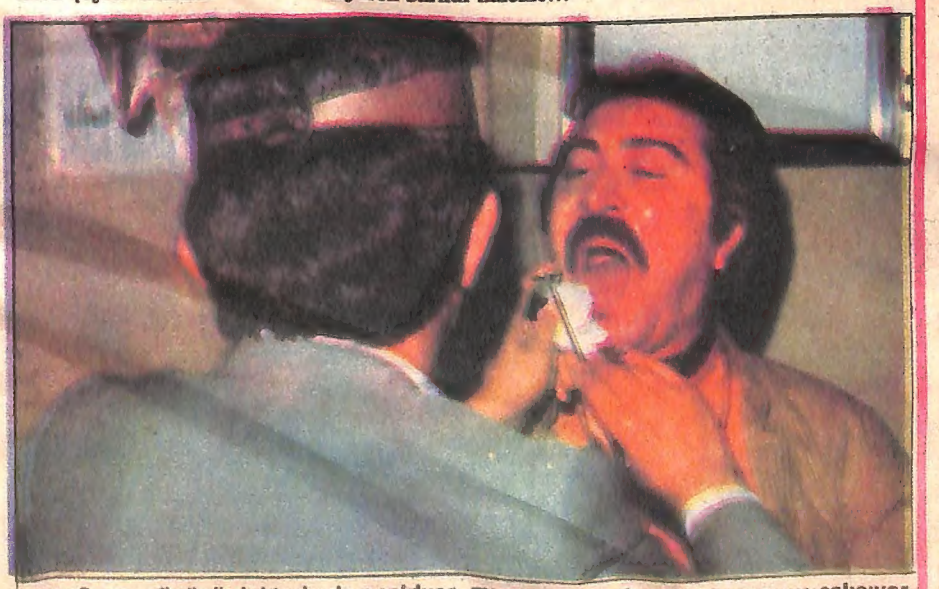
"O yeryüzünün yüreği sevgi dolu milyonlarca insandan bir tanesiydi. Sevdiği çok uzaklara gitmiş, "Akşamın Olduğu Yerde Bekle" demişti...

... Bir korku sardı yüreğini, "Umutsuz Bir Bekleyiş Hasreti Var İçimde" diyerek sarıldı kaleme...

... Zamanla sevgisi öfkeye dönüştü "Olanlar Oldu Artık Sen Ne Dersen De" diye yazdı ama, sevgilerinin bittiği duyulmasın diye mektuba bir not koydu: "Söyleme Bilmesinler Bu Aşkın Bittiğini, Neden Beni Bırakıp Terkedip Gittiğini".

Bir süre geçti aradan. Postacı kapıyı çaldı. Zarfı açtı içinden bir ucu yanmış bir mektup çıktı. Özlemle beklediği mektuptu bu. Sevdiği yalnız postayla kalmasını istemiyor "Sen de Hatırımı Teller İle Sor, Çünkü Askerlikte Sevda Çekmek Zor" diyor ve şöyle noktalıyordu: "Dinlenmeler Bir Sigara İçimi, Duman Duman Sen Kaplarsın İçimi..."

Taner Şener'in hangi şarkıları söyleyeceğini buldunuz herhalde...



Taner Şener gününü doktorlarda geçiriyor, muayene olarak sesini korumaya çalışıyor.

"Dallas"ın güzelleri J.R.'a armağan verdi

Diziye seslerini veren Meral Erbil (Lucy), İclal Öngen (Sue Ellen) ve Gülseren Gürtunca (Pamela)nın armağanı olan şapkayı Oytun Şanal (J.R.), «Herkes onun kişiliğine büründüğümü sanır» diyerek takmayacağını söyledi

TÜLİN GÜRSOY—Ankara

Ekranın en sevilen dizilerinin başında gelen "Dallas"ın, üç güzel kadını geçen hafta Ankara'da bir araya gelerek, bugüne kadar çok çektikleri J.R.'a tatile çıkması nedeniyle bir armağan verdiler. O gün yanlarında yalnızca TELE-MAGAZİN vardı.

Ilginç armağan

"Dallas"ın birbirinden çekici üç kadın yıldızına seslerini veren Gülseren Gürtunca, İclal Öngen ve Meral Erbil, J.R.'ı seslendiren Oytun Şanal'a bir armağan vermeyi kararlaştırmışlardı. Günlerce aralarında bu armağanın ne olabileceğini düşündüler ve sonunda J.R.'ın dizide sürekli olarak giydiği bir şapkanın benzerini almaya karar verdiler. Ankara'daki hemen hemen bütün şapka satan mağazaları dolaşıp, sonunda arzu ettikleri gibi bir şapka buldular. Güzelce paket yaptırdılar.

Sıra gelmişti bu armağanı Şanal'a vermeye. Bu görevi Gülseren Gürtunca üstlendi. Armağanı alan Şanal pek şaşırmıştı. "Böyle bir armağan almak da nereden aklımıza geldi" demekten kendini alamadı. Sonra arkadaşlarının tüm ısrarlarına karşın şapkayı takmadı. Nedenini de şöyle anlattı: "Kesinlikle J.R.'ı taklit etmiyorum. Zaten onu seslendirdiğim için sanki onun bütün suçları bana aitmiş gibi tepki görüyorum. Bir de bu şapkayı takarsam herkes onun kişiliğine büründüğümü sanacak."

Anlaşılan Oytun Şanal'ın şapkayı takmaya pek niyeti yoktu. Ama 8 yaşındaki oğlu Cenk, şapkaya büyük ilgi gösteriyordu. Küçük Cenk, J.R.'ın şapkasını takarak poz vermekten kaçınmadı. İşin ilginç yanı dizideki J.R.'ın çocuğunun olmamasına karşın, ona sesini veren Şanal'ın Elif (18) ve Cenk (8) adlarında iki çocuğunun olması.

Seslendirme sanatçılarının, seslendirdikleri kişiler hakkındaki düşünceleri ise şöyle:

★ **Meral Erbil (Lucy):** "Son derece problemli bir kız. Ana ve babasından ayrı kalmasının suçunu J.R.'a yüklüyor. Ondan nefret ediyor. Erkeklere karşı açık olmasının nedeni de bu nefret duygusu ve yetiştiği ortamın suçu. Lucy'yi suçlamıyorum. Ancak tasvip de etmiyorum."

★ **İclal Öngen (Sue Ellen):** "Tam bir kadın. Gerçek anlamda zavallılığı, çaresizliği ile çağımızın kadını. Çünkü günümüzde kadının tam anlamıyla kabul edilip edilmediği açıklığa kavuşturulmuş değil."

★ **Gülseren Gürtunca (Pamela):** "Mantığı ile hareket eden, çok zeki bir kadın. Kocası ile tam bir uyum içinde."

★ **Oytun Şanal (J.R.):** "Bence Amerikan toplumunda bu J.R.'ların sayısı oldukça çok. Çünkü Amerika'da oldukça sempati toplamış. Filmde bu adam için kötülük yapması, ona verilen bir görev. Bu tip insanlar, kamuoyuna gösterilmeli ki, görenler de bir ders alsın."

«DALLAS»IN SESLERI

"Dallas"ın üç güzeline seslerini veren (soldan sağa) Meral Erbil, İclal Öngen ve Gülseren Gürtunca, J.R.'ı seslendiren Oytun Şanal'a, onun dizide giydiği şapka gibi bir şapka armağan etmek istediler. Ancak Şanal daha fazla J.R.'la özdeşleşmemek için bunu kabul etmedi.

Kimlikleri

Şimdi de bu seslendirme sanatçılarını size daha yakından tanıtalım:

Meral Erbil: 1959 İskenderun doğumlu. Basın Yayın Yüksek Okulu Radyo - TV Bölümü son sınıf öğrencisi. 11 yaşında Radyo Çocuk Saati'ne girdi. 15 yaşında seslendirmelere başladı. Radyoda "Günün İçinden" adlı yapımda çocuklarla söyleşide bulundu. Bugüne kadar "Küçük Ev" (Mary), "Zengin ve Yoksul" (Tom'un karısı), "Kaybolan Adalar" (Çinli kız), "Şeker Kız"da (Liza) konuştu.

Gülseren Gürtunca: 1950 Eskişehir doğumlu. Ankara Devlet Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunu. Evli ve bir çocuk annesi. "Charlie'nin Melekleri" (Kelly), "Doktorlar" (Magy), "Küçük Ev" (Öğretmen) ve "Aşk Gemisi"nde (Bütün zenciler) konuştu. "Sevimli Hırsız", "Altın Kafeste Bir Adam" ve "Siz Olsaydınız Ne Yapardınız" adlı yapımlarda rol aldı.

İclal Öngen: 1950 Ankara doğumlu. Ankara Konservatuvarı Tiyatro Bölümü mezunu. Tiyatro yaşantısı 13 yaşında Halkevi'nde başladı. "Uzay 1999" (Helena Russel), "Şehir ve Adam" (Sekreter), "Kaptanlar ve Krallar" (Anne), "Forsyte Efsanesi"nde (Irene) konuştu. "İlk Ocak", "Brooklyn Köprüsü" ve "Ebe Kaya" gibi gibi tiyatro oyunlarında da rol aldı.

ŞAPKAYI ALMADI

"Dallas"ın üç kadın sanatçısını seslendiren (soldan sağa) İclal Öngen (Sue Ellen), Gülseren Gürtunca (Pamela) ve Meral Erbil (Lucy) dizideki kişiliklerinden memnun görünüyorlar (solda). Oytun Şanal'ın kabul etmediği şapkayı oğlu Cenk büyük bir memnuniyetle alıp başına taktı (sağda).

Fotoğraflar: TANER DEDEOĞLU

"Pamela„ 7 yıl önce

CÖMERT "Dallas'ın sevimli Bobby'sinin uysal karısı Pamela'yı böyle göreceğiniz hiç aklınıza gelir miydi!... Bırakın aklınıza getirmeyi, aklınızın ucundan bile geçmezdi... Ama hani "Olmaz olmaz deme" derler ya, bu da öylesi işte. Türk ekranseverlerinin Pamela olarak tanıdıkları Victoria Principal, TV dizilerinde rol almaya başlamadan önce, işte böylesine cömert pozlarla, objektiflerin karşısına geçerdi. Victoria Principal o zamanlar 20 yaşında idi.

Tarih Eylül 1973. Elimizde dünyanın 1 numaralı dergilerinden biri olan PLAYBOY var. Yavaş yavaş sayfalarını karıştırıyoruz. 162. sayfaya geldiğimizde donup kaldığımızı hissediyoruz. Çırılçıplak bir güzel Havva Ana gibi uzanmış sereserpe yatıyor. Yüzü hiç mi hiç yabancı değil. "Maymun Kız" başlığı altında yazılan yazıya şöyle bir göz atıyoruz. Bu genç kızın adı **Victoria Principal**. Ya da Türk TV izleyicilerinin tanıdıkları adıyla "Dallas"ın üç güzelinden Bobby'nin uysal karısı **Pamela**!.. Fotoğraflara tekrar tekrar bakıyoruz. Gerçekten de o!..

«Maymun Kız»

1973 yılında Victoria Principal için yazılan yazı bakın nasıl başlamış: **"Prodüktörlüğünü Zev Bufman'ın yaptığı "Maymun Kız" adlı filmde başrolü oynayan Victoria Principal, Avrupa'dan ithal ettiğimiz yeni bir yıldız adayı. Filmini izledikten sonra onun gelecekte çok şeyler yapacağına, adını zirveye yazdıracağına kesinlikle inandık."**

"Dallas"ın (D)'si bile ortalarda yokken "Pamela" hakkında kullanılan bu sözler, gelecek için bir umut işareti olmuştu. İlk filmi, **"The Life And Times Of Judge Roy Bean"**de Paul Newman'ın metresi rolünde oynayan Victoria Principal, gelecek için umut vaat ettiğini işte ilk o zaman müjdelemişti.

Adını değiştirmedi

Şimdi de Victoria Principal'ın 1973'de anlattıklarına bir kulak verelim:

"—Gerçek adım Victoria Ree Veal Principal idi. Sanat yaşamıma başladıktan sonra annemden kalan Ree Veal adlarını atıp yalnızca Victoria Principal olarak yoluma devam ettim. Çünkü adım tiyatro sahnesine de, beyazperdeye de uygundu. Değiştirip, takma bir ad almayı aklımın ucundan bile geçirmedim. O zamanlar henüz 20 yaşındaydım ama 40 yaşındaki bir insanın yapacaklarını yapmıştım. Bu da rol tekniğimin gelişmesine neden olmuştu. O zamandan beri hep söylerim: Sanat hayatında bazı duyguları yansıtabilmek için o duyguları mutlaka yaşamak gerekir. Bunun için âşık da oldum, ne[ettim!.."

Japonya'da doğdu

1973'lerdeki günlerini böyle anlatan Victoria Pr[dünyaya gelişini de bakın nasıl özetliyor:

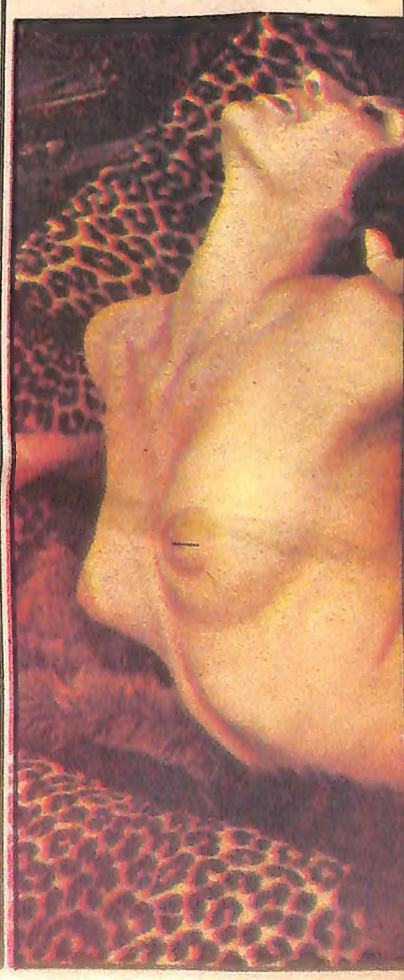
"—Japonya'da dünyaya gelmişim. Babam Am[ordusunda görevli bir başçavuş idi. Bu nedenle d[yadaki hemen hemen bütün Amerikan üslerini dol[Yaşantım oralarda geçti. Küçük yaşlarda dansa mer[rınca babam Victor, bana dans dersleri aldırmaya b[Babamın Amerika'daki üslerden birinde görevli oldu[lardan birinde okulumuza bir TV prodüktörü geldi. [şında dans eden bir kız arıyormuş. Adamın ağ[girdim, burnundan çıktım ve kendimi kabul ettirdim[de o zamanlar 5 yaşımda olduğum halde!.. Bunun ü[oyunu yeni baştan kaleme aldı, benim etrafımda büt[tirdi.

Derken Florida'daki bir tiyatro okuluna devam e[başladım. Fakat o yıllarda geçirdiğim feci bir trafik [dans etmemi engelledi. Bütün hayellerim âdeta yıkıl[Otomobil yarışlarına meraklı olmamı öğrenen okul y[cileri, beni okuldan kovmakta gecikmediler. O zam[asıl arzumun sahne olduğunu anladım. New York'a g[model oldum. Broadway kaldırımlarını adımlayıp du[dum. Umutsuzca geziyordum ama içimde bir şeylerk[nıyordu."

Avrupa'ya geçiş

O günlerde bir gazetede Londra'da dans eden k[ihtiyaç duyulduğunu anlatan bir yazı çıkar. Victoria[cipal da bu ilanı okur ve hemen o an kararını verip [tere'ye uçar:

"—İngiltere'de fazla kalmadım. Önce İsviçre'ye, o[Fransa'ya geçtim. Paris'te Jean Scott'tan özel d[almaya başladım. Adım da artık yavaş yavaş gaze[geçmeye başlamıştı. Kendimi gösterebilmem için s[çalışmam gerekiyordu. Bunun için de paraya gerek [Girip çalışmadığım iş hemen hemen kalmadı. Örneğ[



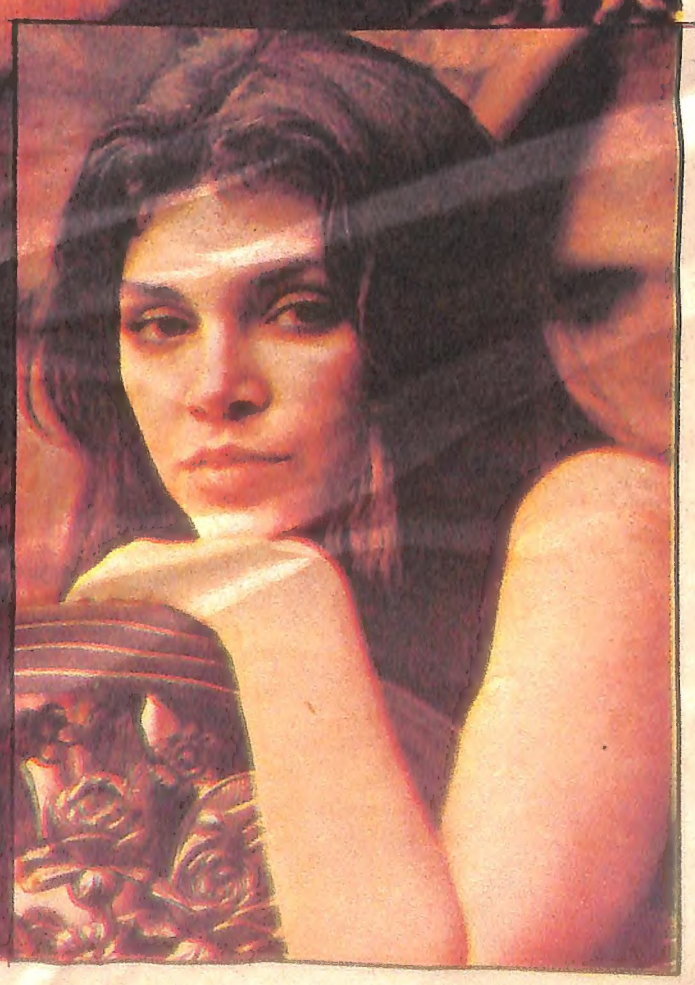
İşte böyle pozlar veriyordu!..

kuyumcuda pırlanta temizleyiciliği yaptım. Bu temizlik işlemi için özel bir kimyasal karışım hazırlamak gerekiyordu. Ben de bir yanlışlık yapmaktan korktuğum için o maddeyi hazırlamak yerine tükürükle pırlantaları temizliyordum.

O günlerde Filipinler'de çevrilecek bir filmde oynamam için başrol teklifi aldım. Artık düşlerim gerçekleşmeye başlamıştı. Yol hazırlıklarına başladığım sırada Manila'dan "Maymun Kız" için teklif geldi. İkisinden de vazgeçemezdim. Önce Manila'ya, arkasından Filipinler'e uçup iki filmi de tamamladım."

Playboy'un yazarı tarafından iki yılda bir nişanlanmaya meraklı, şiir yazan, karakalem çalışmaları yapan ve bir kitap yazma hazırlıkları içinde olan 1001 surat olarak tanımlanan Victoria Principal'ın öyküsü işte böyle. Şimdi fotoğraflara daha bir dikkatle bakın bakalım: Ekranın sevilen dizisi "Dallas"ın masum Pamela'sı ile Playboy'un çıplak kızı arasında çok fark var mı?..

Bu fotoğrafları dünyanın 1 numaralı dergilerinden biri olan PLAYBOY'un bundan 7 yıl önce Eylül 1973 sayısından alıp sayfalarımızda sizlere sunuyoruz. O zamanlar güzel başarılarına birer tırnamayan, bekleyen Victoria Principal, dine ve paraya kavuşmak için alınder geleni yapar soyunmaktan da hiç çekinmezdi. Ama şimdi öyle mi... Değil kuşkusuz. Artık yalnızca TV dizilerinde oynayan genç yıldız, soyunma günü açıldığında oradan koşar adımlarla uzaklaşıyor ve eskiyi bir an önce silmeye çalışıyor.



BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

SALI 21.35

TV'de Sinema

"TAKAS"

★★

Yönetmen ve senaryo: Nunnally Johnson
Görüntü yönetmeni: Charles G.Clark
Orijinal adı: "Night People"
Oynayanlar: Gregory Peck, Broderick Crawford, Anita Bjork, Walter Abel, Rita Gam

Haftanın ilk filmi, 1954 yılında çevrilen "Takas"... Filmin başrollerinden birinde geçen hafta "Serap" adlı filmde izlediğimiz Gregory Peck, birinde de TV izleyicilerinin iki dizi ve birçok filmden tanıdıkları Broderick Crawford var.

Tüm harici sahneleri Berlin'de çekilen filmin konusu şöyle:

Savaş sonrası, Batı Berlin'de görev yapmakta olan Amerikalı bir onbaşı Doğu Berlin'e kaçırılır.

Onbaşının babası, (B. Crawford) tanınmış bir işadamıdır. Olayı duyunca hemen nüfuzlu dostlarını araya koyar ve iş çok büyür. Berlin'de, bu işlerle görevli olan kişi (G. Peck) - zor durumda kalır. Derken iki taraf arasında görüşmeler başlar. Onbaşıyı iade etmek için bir karı-kocanın Doğu Berlin'e gönderilmesi istenir. Önce bu istek kabul edilir, onbaşı teslim alındıktan sonra ise... Bundan sonrasını da ekranda izleyeceğiz.

Nunnally Johnson, asıl ününü senaryo yazarı olarak yapan bir sinema adamı... Uzun süre senaryo yazdıktan sonra ilk kez "Takas" adlı filmle yönetmenliğe başladı. Soğuk savaş sırasında Berlin'de geçen bir olayı, aşırı duygusal bir biçimde ve "beceriksizce" perdeye aktardı ve bu ilk filmle olumlu eleştiriler almadı.

Broderick Crawford, Peter Jan Eyck ve Gregory Peck "Takas" adlı filmde.

CUMA 21.15

TV'de Türk Sineması

"TANRI MİSAFİRİ"

★

Yönetmen: Mehmet Dinler
Senaryo: Vural Pakel
Görüntü yönetmeni: Çetin Tunca
Oynayanlar: Hülya Koçyiğit, Ediz Hun, Ömercik, Gülistan Güney, İstemi Betil
Yapım yılı: 1972

Bu hafta izleyeceğimiz filmlerin en yenisi, 1972 yapımı olan "Tanrı Misafiri"... Filmin konusu, babası kaçan bir çocuğun "baba hasreti" ve zamanla babası yerine geçen bir gencin etrafında gelişiyor.

Pınar (H. Koçyiğit) genç ve güzel bir kadındır. Bir süre önce eşinin neden olduğu bir kazadan sonra topal kalmıştır. Eşi Kemal bu olaydan kısa bir süre sonra çalıştığı şirketin paralarını alarak Avrupa'ya kaçmıştır.

Annesi (G. Güzey) ve oğlu Tayfun (Ömercik) ile yaşayan Pınar roman yazmaya başlar. İlk romanları beğenilir ve kısa sürede ünlü bir romancı olur. Bu arada Tayfun da sürekli babasını aramaktadır.

Derken bir telgraf gelir. Kemal uçakla dönecektir. Tayfun buna çok sevinir ama Kemal'i getirecek uçak düşer, kazadan kimsenin kurtulmadığı öğrenilir.

Pınar bunun üzerine oğluna kiralık bir baba arar ve Hakan'la (E. Hun) anlaşır. Hakan da para kazanmak için bu görevi kabul eder. Sonra evde önce çocuğun içten davranışları, sonra Pınar'la ilişkileri yüzünden onda da değişmeler başlar ve olaylar böylece gelişir...

"Tanrı Misafiri" gösterime girdiğinde herhangi bir olumlu yankıya yol açmamış bir film. Ünlü yıldızlardan yararlanan, alışılan gelişimleri izleyen, bu tür filmleri seven seyircilerin "son" yazmadan finali kestirebilecekleri bir film.

Hülya Koçyiğit, Ömercik ve Ediz Hun "Tanrı Misafiri"nde.

PAZAR 12.50

Tatil Sineması

"BAHARLA GELEN"

★★★

Yönetmen: Lloyd Bacon
Orijinal adı: "It Happenes Every Spring"
Senaryo: Valentine Davies
Görüntü yönetmeni: Joe MacDonald
Oynayanlar: Ray Milland, Jean Peters, Paul Douglas, Ed Begley, Ted de Corsia, Ray Collins
Yapım yılı: 1949
Süresi: 80 dakika

Pazar günü konusu ilgi çekici bir film gelecek ekranlara... "Baharla Gelen" adlı bu filmde bir kimya öğretmeni, bir buluş, bir aşk ve beyzbol var.

Filmin konusu şöyle: Vernon Simpson (R. Milland) bir kolejde kimya öğretmeni olarak çalışmaktadır. Kolejin müdürünün kızı olan Deborah'a (J. Peters) âşıktır.

Uzun süreden beri bir buluş üzerinde çalışmakta olan Vernon sonunda bunu başarır. Ama hiç hesapta olmayan bir kaza ile elde ettiği sıvı başka maddelere karışır. Bu gerçekten büyük bir şanssızlıktır ama, bundan olumlu bir şey ç kar. Vernon elde ettiği b sıvının tahtayı ittiğin reddettiğini anlar.

Tahta sopalarla oynana beyzbolda bu buluşunda yararlanmak ister. Buld ğu sıvıya batırılmış beyzb topu tahta sopaların semt ne bile uğramamakta, o lardan çakmaktadır. Ve non'un, buluşuyla birlik sahaya çıkması, ortal iyice karıştırır.

Gösterişsiz ama, son d rece akıllıca yapılmış b film... Basit bir trüge d yanmasına karşılık, bu tr ğün kullanıldığı yerler bunların getirdiği olana larla film baştan sona sık madan izlenebiliyor. Yor cu bir hafta sonunda, ta için iyi bir seçim.

Ray Milland, Lloyd Bacon, "Baharla Gelen" adlı filmin sahnesinde. Ray Milland'ı bu filmde bir kolejde kim öğretmenliği yapan Vernon Simpson olarak izleyeceğ

CUMARTESİ 18.00

Lorel-Hardi

"TAŞ KAFALILAR,,

★

Orijinal adı: "Blockheads "
Yönetmen: John G. Blystone
Senaryo: James Parrot, Charles Rogers, Arnold Belgard
Görüntü yönetmeni: Art Lloyd
Oynayanlar: Stanley Laurel, Oliver Hardy, Billy Gilbert, Patricia Ellis, James Finlayson, Minna Gombell
Yapım yılı: 1938
Süresi: 55 dakika.

Lorel-Hardi'yi "Taş Kafalılar"da asker giysileri ile de izleyeceğiz.

Lorel, Birinci Dünya Savaşı'nın bittiğinden habersiz, nöbetçi olarak kaldığı yerde 20 yıldan beri beklemektedir. Tesadüfen bulununca, Amerika'da bir kahraman gibi karşılanır. Bu sıralarda evlenmiş olan Hardi, eski arkadaşını bulur, evine yemeğe çağırır. Ama karısı, kocasının eve çağırdığı serseri arkadaşlarından bıktığı için Lorel'in gelişinden memnun kalmaz. Lorel'in sakarlıkları yüzünden Hardi'nin arabası, garajı, nihayet evi birbirine girince işler iyice karışır. Bu sırada güzel komşusundan yardım istemeye giden Hardi, kadının kocası ve kendi karısı tarafından yanlış anlaşılabilecek bir pozisyonda yakalanır.

"Taş Kafalılar"aslında Lorel ve Hardi'nin son filmleri olarak planlanmıştı. Ama ilgi sürünce birkaç film daha yaptılar. Günümüzde, ikilinin en güzel filmlerinden biri olarak kabul edilmesine rağmen, 1938 yılında pek tutulmamıştı. Bu devirde Chaplin'in, Marx Kardeşlerin, Buster Keaton'un da yıldızının sönmeye başladığını söylersek, gerekçe ortaya çıkar. Seyircinin komedi anlayışı artık değişmeye başlamış, görüntüye dayalı gülmece türü artık iş yapmaz olmuştur.

Bugün tüm filmleri incelendiğinde, "Taş Kafalılar"ın tipik bir Lorel-Hardi filmi olduğu, ikilinin güzel filmlerinin tüm özelliklerini taşıdığı görülür. Ortada önemli bir olay yoktur. Olay aslında Lorel ile Hardi'nin kendileridir. "Taş Kafalılar"ikilinin eski filmlerinden aktarılmış güldürü sahneleriyle dolu. Bu arada devrin öteki önemli komedyenlerinden de alıntılar yapılmış. Ama ortaya amaca yönelik her ânında bir güldürü unsuru olan film çıkmış.

Hülya Koçyiğit roman kahramanıydı romancı oldu

Hülya Koçyiğit sinemaya 1963 yılında "Susuz Yaz" filmiyle başladı. Sonraki yıllarda sinemanın ünlü yıldızları arasına giren Koçyiğit, zamanla bir ünvanın da sahibi oldu. O, roman uyarlamalarında en çok oynayan sinema oyuncusu idi. 5 roman sinemaya uyarlanıyorsa bunların üçünde, muhakkak başrol ona veriliyordu.

Esat Mahmut, Kerime Nadir, Muazzez Tahsin Berkant gibi yazarların birçok romanı sinemaya uyarlandı. Bunların çoğunda ("Samanyolu", "Hıçkırık", "Güller ve Dudaklar", "Kınalı Yapıncak") rol dağılımı yapılırken akla önce o geldi, başrolde o oynadı.

Bu açıdan, cuma gecesi ilginç bir rastlantıya tanık olacağız. Birçok filmde, romancıların yarattığı "kahramanlar"ı oynayan Koçyiğit cuma gecesi ekrana bir "romancı" olarak gelecek.

Lorel-Hardi, bu hafta izleyeceğimiz "Taş Kafalılar" filminde.

Ray Milland "Baharla Gelen" adlı filmde.

SİNEMANIN ÜNLÜ YILDIZI RAY MILLAND, EKRANIN İHTİYAR DELİKANLISI OLDU

Ray Milland'ı sadece orta yaşlılar değil, gençler de tanıyor. "Tekerlekler" den "Columbo"ya kadar birçok dizide onu ya başrollerden birinde, ya da konuk sanatçı olarak izledik.

Son yıllarda çahşmalarını TV'ye kaydıran sanatçı bizde en çok (televizyonda da gösterilen) "Kaybolmuş Hafta Sonu" adlı filmle tanınıyor. Bu filmde yarattığı alkolik tipi, ona bir "Oscar" ödülünü kazandırmıştı.

Ray Milland, pazar günü izleyeceğimiz "Baharla Gelen" adlı filmi çevirdiği sırada 41 yaşındaydı. Bugün ise tam 72 yaşında. Birçok Amerikalı aktör gibi onun da kalabalık bir ailesi, geniş bir çiftliği var. Birçok meslektaşı bugün torunlarına anılarını anlatırken o hâlâ kamera karşısına geçiyor ama gençliğine oranla bir fark var. Şimdi sadece TV kamerası karşısına geçiyor.

teleFAL

Bu hafta dünyaya gelecek olan bebekler önce çok uslu olacaklar, ama sonraları sinirli kişiler olacaklar. Ailelerin bu konuda önlem alması gerekiyor.

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Biraz üzüldünüz ama artık pek sorununuz kalmadı. Güleceğiniz günler başlıyor. Gün: Cumartesi. Sayı: 7. Renk: Mavi.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Yıldızınız çok olumlu şeyler gösteriyor. Yalnız sağlığınıza dikkat edin. Gün: Pazartesi. Sayı: 8. Renk: Sarı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Çevrenizdekileri yok yere üzüyorsunuz. Oysa herkes sizi çok seviyor. Evhamlanmayın. Gün: Salı. Sayı: 9. Renk: Türkuvaz.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Önce biraz üzülecek, sonra da bunun boş yere olduğunu anlayacak, sevineceksiniz. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Yeşil.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Erkeklerin şansı devam ediyor. Hanımlar için ise önemli bir haber gözüküyor. Gün: Pazartesi. Renk: Koyu kırmızı. Sayı: 1.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Dalgın, ya da kırgın olduğunuz biri ile aranız düzelecek. Buna çok şaşıracaksınız. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Mor.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Maddi açıdan hayli rahatlayacaksınız ve güzel bir armağan alacaksınız. Gün: Pazartesi. Sayı: 17. Renk: Lâcivert.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Bir seyahat yapmak istiyorsunuz ama istediğiniz tatili ertelemek zorunda kalacaksınız. Gün: Cuma. Sayı: 6. Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Arkadaşlarınız arasında çok seviliyorsunuz. Neşeli bir hafta sonu geçireceksiniz. Gün: Cumartesi. Sayı: 6. Renk: Mavi.

TERAZİ 22 Eylül -23 Ekim)

Özellikle uykunuza çok dikkat etmeniz gerekiyor. Mutlu bir haber alacaksınız. Gün: Çarşamba. Sayı: 7. Renk: Gri.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Kesinlikle dinlenmeniz gerekiyor. Kızgınlığınızı başkalarından çıkarıp dostlarınızı kırmayın. Gün: Pazar. Sayı: 3. Renk: Beyaz.

YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Büyük bir sorunu çözmek üzeresiniz. Maddi yönden önce sıkışacak sonra rahatlayacaksınız. Gün: Perşembe. Sayı: 2. Renk: Turuncu.

İZLENİMLER

YAZ DÖNEMİ PLANLAMASI

Televizyonun 1 Temmuz-28 Eylül arası yaz dönemi programları açıklandı. Genel planı şöyle bir inceleme, TRT'nin 1980 yazında aslında bir yaz programı uygulamayıp, 1980-81 sezonu için önemli bazı deneylere girdiğini gösteriyor. Örneğin sinema filmler konusunda.

Tüm dünyada sinema filmlerinin televizyonlarda en çok izlenen programlar olduğu gerçeğinden yola çıkılarak, bizde bugüne dek genelde en çok haftada üç olan film saati, yaz döneminde 6'ya çıkarılmış. 6 film saatinden 2'sine de ayrı bir özellik kazandırılmış. Bu 2 saatten biri TV için yapılan özel filmlere ayrılmış, ikincisi ise, sanat değeri yüksek filmler ve tiyatro, opera, bale sanatının filme işlenişi deneyimlerine ayrılmış.

Geniş bir kitleye yönelik TV filmleri cumartesi öğleden sonraları seyircilerin oylamasına sunulurken, sanatsal filmler, cuma geceleri geç saate özel meraklıları için yerleştirilmiş.

Aslında TV filmleri de, sanat filmleri de bugünün televizyonları için artık ayrılmaz bir parça haline geldiğinden, bu deneyimin ülkemizde de tutacağından ve gelecek sezon her iki gösteri kuşağının da süreceğinden şüphe yok.

Genel yayın programında, kış sezonu için ikinci büyük deneyim, şekilde. Televizyonun, uluslararası televizyonculuk dilinde "Prime Time" denen en çok izlenen geceyi, kurulduğundan bu yana ilk kez, cumartesiden pazara kaydırdığı görülüyor.

TV'nin yeni kurulduğu ülkelerde başlangıçta en iyi diziler, eğlence programları, tatil gecesi olduğundan cumarteside toplanır. Böylece seyircinin bu yeni oyuncakla rahat rahat vakit geçirmesine olanak sağlanır. Ama giderek TV yeni oyuncak olmaktan çıkıp, günlük yaşamın doğal bir parçası olunca, bu görüntü değişir. Cumartesi, ya da tatil gecesini ekran önünde geçirmek isteyenler giderek azalır.

Televizyonu eskitmiş ülkelerde yapılan anketler, seyircinin en çok ekran önünde olduğu gecenin ve zamanın, pazarları haberleri izleyen saatler olduğunu ortaya çıkarınca, en çok izlenen diziler pazara, büyük şovlar da, yeni bir tatil gecesi haline gelen, ama tüm gün işte çalışıldığından yorgun olunduğu için pek de dışarı çıkılmak istenmeyen cumaya kaymaya başlarlar.

Batı'nın sonuçlandırdığı bu aşamaya TRT Televizyonu kurulduğundan 11 yıl sonra, bu yaz deneyimle başlıyor.

Pazar gecesi haber sonrası programları en çok izlenen yapıtlarla doluyor. "Dallas"a ek olarak "Saint' in Dönüşü" adlı dizinin de, izlenmez olduğu cumartesi gece yarısından, pazar gecesi, daha aklı başında bir saate kaydığını görüyoruz. Ancak bu başarılı deneyime girilirken büyük bir yanlış yapılıyor ve "Dallas" ile "Saint"in arasına, yani Türkiye'nin her yanından her çeşit seyirci kitlesine hitap eden iki dizinin arasına, bugün ancak belirli bir kitleye yönelik Türk Halk Müziği konuyor.

Şimdi, "Dallas"ın ve "Saint"in varsa eğer ilgi görmeyeceği tek kesimin kırsal yörelerde oturanlar olduğu açık. Buna karşılık Türk Halk Müziğine de kentlilerden çok kırsal kesim meraklı olduğu bir gerçekken, "Dallas" ile "Saint"in arasına, Halk Müziği kuşağının konması bir uyumsuzluk olarak ortaya çıkıyor. Ayrıca Halk Müziği kuşağının 22.00-22.30 gibi, kırsal kesim insanının uykuda olduğu bir saate konması da yanlış. Bugün Anadolu'nun köylerinde hâlâ "Müslüman'ın üzerine güneş doğmaz" geleneği sürüyor. Bu insanlarımız sabah ezanı ile tarla yolunu tutarlar. Böyle olunca da, yatsı ezanı ile yatarlar. Ülke nüfusunun büyük bir bölümünü oluşturan bu insanlara saygılı TRT, onların en çok sevdikleri ve istedikleri programı geç saatlere koymakta ısrar ederek büyük bir yanlış yapıyor.

Pazar geceleri, "Dallas" ile "Saint"in, ya da kış sezonunda hangi sevilen diziler konacaksa onların arasına girebilecek tek program, bütün dünyada en çok ilgi çeken programlar arasında olduğu halde, bizde bir türlü iyisi yapılamadığı için tutmayan yarışmalar olmalı. 30 dakikalık tempolu, heyecanlı ve neşeli bir yarışma bu iki program arasında doğal bir geçiş olur.

"Prime Time"ı pazara kaydırma cesaretini gösterenler, şovları cumaya alma deneyi için erken olduğu kanısında olmalılar. Çünkü şov programları cumartesi gecesinde bırakılmış. Halkın çok alıştığı bir geceyi birden boşaltmamak endişesine saygı duymak gerek. Cumartesi gecesinin olumlu bir başka gelişmesi de, TV'de Türk Sinemasının bu geceye kaydırılması. Burada da, mantıklı bir araştırmanın sonuçlarını görüyoruz. Cumartesi gecesini dışarda geçirenler, kendilerine TV dışında bir eğlence arayanlar genellikle kentliler ve kentin merkezinde yaşayanlar. Kırsal kesim ve gecekondular, dışarı gitse bile, bunu misafirlik şeklinde gerçekleştiriyor, gidilen yerde eğlence gene TV seyretmek oluyor.

Böyle olunca, büyük bir seyirci kitlesini bu kesimden olan TV'de Türk sinemasını onlar için çok uygun bir gece olan cumartesiye getirmek çok gerçekçi bir karar. Böylece bir taşla iki kuş vurulmuş oluyor. Bir yanda bu kesimin sevdiği filmleri rahat rahat izlemesi sağlanırken, bir yandan da, kentlilere, aslında kendilerine yönelik olduğu halde, cumartesi gecelerine konduğu için bugüne dek pek izleyemedikleri program ve dizileri başka gecelerde rahatça seyretme fırsatı veriliyor.

Pazara konan Türk Halk Müziği dışında, öteki müzik kuşaklarının yerlerinin olumlu seçildiğini söylemek de mümkün değil.

TRT'nin bizzat yaptığı ankette, seyircinin en az ilgi duyduğu iki programdan biri, Klasik Türk Müziği olarak ortaya çıkmıştı. TRT Yönetim Kurulu'ndaki bu tür müzik meraklılarının baskısına karşı çıkılamadığı için, istenmediği halde bu programlar, TV'nin en çok izlendiği saatlerde ekran önüne getiriliyor.

Yaz döneminde bu tür müzik için pazartesi gecesi seçilmiş. "Forsyte Efsanesi"nin ardından, sporu bekleyen kitleler, Klasik Türk Müziği dinlemek zorundalar. Sporu bekleyen kitle ile Klasik Türk Müziğini isteyenler arasında herhalde Himalayalar kadar fark var. Şimdi, sporu bekleyen gençliğe, hiç ilgi duymadıkları bir müzik programını zorla seyrettirmeye çalışmak mı -ki yararlı olacağını sanmıyoruz. Çünkü artık kimse zorla TV seyretmiyor. Hoşuna gitmeyen program oldu mu, başka şeyle meşgul oluyor- yoksa bu gençliğe bugün çok muhtaç olduğu konularda yararlı olacak bazı programlar koymak mı, TV ve ülke politikası açısından yararlı olur, sorusuna yanıt aramayı TRT'yi yönetenlere bırakıyoruz.

Spor bugün tüm gençliği ekran önüne toplayabilen ender konulardan biridir. Bundan yararlanarak, gençliğe ulaşması istenen mesajın, bu programın önüne konmasında yarar vardır. Bu mesaj, herhalde Klasik Türk Müziği değildir.

Aynı şekilde, gene belirli bir kitleye yönelik Türk Hafif Müziğini de, cuma gecelerine koymak büyük bir yanlış. Cuma geceleri hemen herkesin evinde ve TV önünde olduğu bir gece olduğuna göre, buraya belirli bir kesime yönelik müzik programı büyük hata.

En azından halk, Türk ve hafif müzikleri içeren bir karma program, cumaya yerleştirilmeli, sporun önüne ille de müzik koymak gerekiyorsa, Türk Hafif Müziği, spor seyircisine en yakın görünümü ile pazartesiye alınmalıydı. Böylece hem seyirci düşünülmüş olur hem de daha uyumlu program yapılırdı.

SİNEMALAR DOĞRU, MÜZİKLER YANLIŞ

Türk Halk Müziği, tüm müzik programları içinde en fazla ağırlığa sahip görülüyor. Bunun sebebi nedir? Türkiye'nin geleceğindeki müzik, tek saz, tek sesle icra edilen bu müzik midir? İşe burdan girince öncelikle TRT'nin bir müzik politikası olup olmadığına bakmak gerek. Olduğunu söylemek güç. Bugüne kadarki uygulama, TRT Yönetim Kurulu'na temsilci sokabilen, TRT Müzik Dairesini ele geçiren grubun yayınlara ağırlığını koyduğunu vurguluyor. Şu iki şanstan hiçbirine bugüne dek sadece Hafif Müzikçiler sahip olamadılar. Bu yüzden TRT de, popüler çoksesli müzik hiçbir zaman ön plana geçemedi. Oysa Atatürk'ün 1934'de, hem de Meclis'i Açış nutku gibi, önemi ve ağırlığı çok büyük bir konuşmasında gösterdiği hedef, çoksesli müzik ve çağdaş müzik aletleri olarak hâlâ yerli yerinde duruyor.

Haberler yaz boyu gene 20.30'a kaydırılmış. Aslında uygun saat 21.00... Ancak haber sonrası programların çok geç saate kalmaması için, 20.30'a karar veriliyor yıllardır. Bu yüzden 20.30'da neredeyse güneş banyosu yapan özellikle Batı illerimizde oturanlar, haberleri doğru dürüst izleyemiyorlar. Kitle yayın araçlarının ilk görevi, program değil, haberdir. Bu bakımdan, haberlerin en çok ve en rahat izlenen saate konması ilkesinden, hiçbir gerekçe ile vazgeçilemez. Ama ülkemizde gene de geçerli bir özür olduğu söylenebilir. Çünkü Türkiye'de yıllardan beri çağdaş habercilik yapılmıyor. Haber bültenleri demeçlerle doldurulıyor. Her gece bir saat haber yayınlayan ülke TV'lerinde bu tür demeç haberlerin toplam süresi üç dakikayı geçmezken, bizde her gece 40 dakikanın en az yarısı, herkesin bildiği ve bıktığı sözleri tekrar eden demeçlerle dolduruluyor. Böyle olunca da seyirciyi ekran önünde toplayacak güçte bir haber bülteni ortaya çıkmıyor. En iyi saate konduğu zaman bile, Haberleri bir evde izleyenler, ev nüfusunun yarısını bile bulmuyor.

Yaz programları içinde insana bir garip gelen kuşak da, perşembe günleri haber öncesinde konan "Holmes ve Yoyo"...

TV belki de tarihinde ilk kez, yeni bir diziye hem yaz sezonunda hem de haber öncesi başlıyor. Bunun anlamı ancak şu olabilir:

"— Bu rezil bir dizi. Birisi gaflet içinde almış. Aman öyle bir yerde yayınlayalım ki, ne elimizde kalsın, ne de birisi çıkıp, bunu niye almışlar diye sormasın..."

"Holmes ve Yoyo", Amerika'da başarılı olamamış bir polisiye komedi dizisi. Üstelik de bilim-kurgu türünde. Bu bakımdan ülkemizde tutabilirdi. Özellikle başrolünde, Türkiye' de Amerika'dan çok daha ünlü John Schuck (Komiser Enright) oynadığı için. Televizyon bu diziyi gözlerden ırak etmek için değil, yer bulamadığından perşembe 19.30 gibi biçimsiz bir saate koymuş. Oysa yer var. Hem de çok kolay bulunacak bir yer. Pazar geceleri "Dallas" ile "Saint"in arasındaki Türk Halk Müziği buraya, "Holmes ve Yoyo", "Dallas" ile "Saint"in arasına...

Böylece hem Halk Müziği kırsal kesime yönelik saate gelir hem pazar gecesi "Prime Time" niteliğine daha uygun dinamik bir görünüş kazanır.

"Üç dizi arka arkaya olur mu" diyenler çıkacaktır? Neden olmasın. Evet, neden olmasın?.. Amerika'da, İngiltere'de, Fransa'da, Almanya'da öyle değil mi?..

Geçmişin sevilen çocuk dizilerinin "Devamı yarın" türünde tekrar edilmesi olumlu. Pazar sabahları geçmiş yazılarda olduğu gibi, hiç yayın yapmama yerine, yayını sabah açıp, öğle kapama, aynı ölçüde olumlu bir seçim.

Cuma hemen haber sonrasına, herkesin rahatlıkla izleyeceği bir doktor dizisi konması, yaz döneminin gerçekçi kararları arasında yer alıyor.

Dileğimiz, TRT yöneticilerinin bu yaz deneyimini iyi değerlendirmeleri, eleştirileri dikkate alıp, kamuoyunun nabzını gerçekçi yöntemlerle yoklamaları ve sonunda ortaya pırıl pırıl bir kış program taslağı çıkarmaları olacaktır.

tele magazin Top 20

YERLİ YAPIMLAR

1 TATLI ÇARŞAMBA
Ankara TV'si yapımı
2–STÜDYO 1 (Ankara TV'si yapımı)
3–ZAMAN ZAMAN İÇİNDE (Son) (Ankara TV'si yapımı)
4–HANGİSİ DOĞRU (Ankara TV'si yapımı)
5–UYKUDAN ÖNCE (Ankara TV'si yapımı)
6–TÜRKİYEM (Ankara TV'si yapımı)
7–İNANÇ DÜNYASI (Ankara TV'si yapımı)
8–TURİZM DEDİKLERİ (Ankara TV'si yapımı)
9–EGE'DEN ÇİZGİLER (İzmir TV'si yapımı)
10–BARANA (İzmir TV'si yapımı)

YABANCI YAPIMLAR

1 DALLAS
Amerikan TV yapımı
2–SİYAH İNCİ (Amerikan TV yapımı)
3–TAŞ DEVRİ (Amerikan TV yapımı)
4–YILLARIN ARDINDAN (Amerikan TV yapımı)
5–AŞK GEMİSİ (Amerikan TV yapımı)
6–YAŞAYAN DENİZ (Fransız TV yapımı)
7–HASTANE (Amerikan TV yapımı)
8–FLIPPER (Amerikan TV yapımı)
9–SAINT'İN DÖNÜŞÜ (İngiliz TV yapımı)
10–FORSYTE EFSANESİ (İngiliz TV yapımı)

tele magazin okurları görüşlerini bildirdi:

Söz Sırası Sizin

«TATLI ÇARŞAMBA DEVAM ETMELİ»

Suna Pekuysal ve Ayşegül Atik "Tatlı Çarşamba"da...

Günler geçti, sizler kuponları yolladınız, bunlar düzene koyuldu, değerlendirildi ve TELE-MAGAZİN'in düzenlediği anketlerden birisi daha sonuçlandı.

Hatırlanacağı gibi 20 numaralı anketimizde televizyonumuzun iki dizisini ele almış, bunlardan hangisinin devamını istediğinizi sormuştuk. Ele aldığımız diziler gösterildiği günden beri büyük izleyici topluluğunun beğenisini toplamış ve "Tele-Top 20" anketinde sık sık 1 numara olmuş olan "Tatlı Çarşamba" ile, yılan hikâyesine dönen çekimler sonunda tamamlanabilen ve 5 bölüm olarak ekrana gelen "Kaynanalar"dı.

"Tatlı Çarşamba" şu sıralarda televizyonun en beğenilen yapımlarından biri. Program ekrana geldiği zamanlarda, izleyici kitlesinin büyük bir bölümünü ekranlar karşısına çekebiliyor. Gerçek bu olduğu halde TRT koridorlarında çok şey konuşuluyor ve bazı 'TRT'ciler yapımın haziran-dan sonra yayınlanmasının söz konusu olmadığını söylüyorlar ve izleyicinin hiç fikrini almadan kendi düşüncelerini açıklıyorlar.

Oysa izleyiciler kesinlikle bunları söyleyenler gibi düşünmüyor ve tam tersini söylüyor, yani "Tatlı Çarşamba" devam etsin" diyorlar. Gelen oyların yüzdesi, iki dizi arasında bir seçim yapılacaksa, bunun kesinlikle "Tatlı Çarşamba" olması gerektiğini ortaya koyuyor.

İzleyicilerin son 5 bölümü fazla bir şey vermeyen ve ekrana da "İyi bir şekilde veda etmek" gerekçesiyle gelen "Kaynanalar"a fazla ilgi göstermediği de yine gelen anket kuponlarından ortaya çıktı.

Anketimizde ikinci soru olarak "Eğer içerik ve oyuncu değişimi yapılırsa hangi dizi ekrana gelsin?" demiştik. Bunda da büyük oyu Suna Ablası, Fufu'su, Hayriş'i, Ayşe'si ve Hamza'sı ile sempati toplayan "Tatlı Çarşamba" aldı.

Şimdi de yüzdeli ve kesin sonuçlara gelelim:

"Tatlı Çarşamba"nın devamını isteyenler: Yüzde 65.2

"Kaynanalar"ın devamını isteyenler: Yüzde 34.8

İçeriği değiştirilerek "Tatlı Çarşamba"yı isteyenler: Yüzde 66.4

İçeriği değiştirilerek "Kaynanalar"ı isteyenler: Yüzde 33.6

Dileriz kendilerine ışık tutmak amacıyla yaptığımız bu anketi TRT ilgilileri dikkate alırlar ve büyük çoğunluğun beğenisini kazanan "Tatlı Çarşamba"yı harcamaya kalkmaz ve diziyi yeni sezonda çok daha güzel bir şekilde ekrana getirirler.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«Müzik programları harcanıyor»

Ben müzik programlarından çok hoşlanan bir kişiyim. Bu nedenle TV'de yeni yayınlanmaya başlayan "24 Ünlünün Konseri" dizisini büyük bir zevkle izliyorum. Benim anlayışımda olan çok sayıda arkadaşım da hislerimi paylaşıyor. Yalnız duyduğum kadarıyla bu konserler makaslanarak yayınlanıyormuş ki bu hiç hoş değil. Hazırlanan kaliteli yerli müzik yayınları yokken, ele geçmiş böylesine güzel konserleri harcamak niye ?

TRT ilgililerine bir de Elvis Presley konusunda seslenmek istiyoruz. Presley'in ölümünün üstünden çok zaman geçtiği halde unutulmayan ve plakları hâlâ satış rekorları kıran bir dev. Eğer bu ölmez sanatçının konser filmlerinden biri bulunup yayınlanırsa, Elvis Presley'i benim gibi seven milyonlarca kişi çok sevinecektir. Saygılarımla.

ARGUN GÖKMEN
Ankara

«Spor programı elden geçmeli»

Pazartesi geceleri ekrana gelen spor programı tok karnına yenen bir yemek gibi geliyor insana. Bunun nedeni de karşılaşmaların spor olaylarının sonuçlarını pazartesi günkü gazetelerden okumuş öğrenmiş olmamız. İnsan ekranda gördüğü, bildiği şeyleri izlemek istemiyor.

Eğer bu program pazartesi geceleri yayınlanmaya devam edecekse hiç değilse birtakım değişiklikler yapılmalı ve programda, sportif olayların gazetelere yansımamış yanları, değişik röportajlarla verilmelidir. Bir de yurt içindeki spor karşılaşmalarının filme alınmasını hiç beğenmiyorum. Kameramanlar ve bu çekimleri yönetenler, yabancı spor filmlerini hiç izlemiyorlar mı. Eğer izlemiyorlarsa kesinlikle izlemeliler. Çünkü onlardan öğrenecekleri çok şeyler var.

AHMET AKSAYLI
Nazilli

«Forsyte Efsanesi» neden yayınlanmadı?»

Bilindiği gibi televizyonun pazartesi yayınlarında "Forsyte Efsanesi" adlı bir dizi ekrana geliyor. Nedense pazartesi akşamı bu diziyi beklediğimiz halde, yayınlanmadı ve yerine bir Türk filmi yayınlandı. Eğer ilgili kişiler isteselerdi "Forsyte Efsanesi"ni yayınlayamazlar mıydı? Bu soruya olumsuz yanıt verilebileceğini sanmıyorum ama, yapıldı bu. Ve, zaten bir hafta aralıklarla ekrana gelen dizi, izleyicilerin zihinlerinden biraz daha silindi. Yakında bu tür hareketler çoğalırsa hiç şaşırmayacağız.

ÜNDER KARALI
Düzce

İşte üç yalancı. Üstün Savcı, Olcay Poyraz ve Göktay Alpman. Bu üçlünün ne denli başarılı oldukları da sizlerin oyları ile belli olacak

«HANGİSİ DOĞRU»YU NASIL BULUYORSUNUZ?

Bu anketimizi iyi değerlendirebilmek için yıllar öncesine dönmek gerekiyor. Konumuz televizyonun yeni yarışma programı "Hangisi Doğru". Yıllarca önce bir radyo programı olarak dinliyorduk "Hangisi Doğru"yu. Adı böyleydi ama, halk arasında daha çok "Üç Yalancı" olarak anılıyordu. Program daha sonra sunucu Cenk Koray ve yalancıları Olcay Poyraz, Üstün Savcı ve Göktay Alpman ile ekranlara transfer oldu.

O zamanların en sevilen programlarından biriydi "Hangisi Doğru". İzleyiciler için büyük bir yenilikti program ve zevkle izleniyordu.

"Hangisi Doğru", o yıllarda tam 48 kez ekrana geldi ve başarı çizgisi en üst noktadayken de televizyondan koptu.

Aradan hayli zaman geçtikten sonra, TRT yöneticileri "Hangisi Doğru"nun topladığı ilgiyi göz önünde tutarak yeniden ilgililerle görüştüler ve programı yayına aldılar.

Şimdi iki haftada bir ekrana geliyor. Yalnız bir soru takılıyor akıllara: "Hangisi Doğru" nasıl?" Acaba eski çizgisine ulaştı mı, yoksa çabalama devresinde mi? Kısaca "Hangisi Doğru"yu beğeniyor musunuz, beğenmiyor musunuz? Bu soruyu programı bir bütün olarak ele alıp değerlendirmenizi istiyoruz.

Bir de Cenk Koray için sorumuz var. Cenk Koray'ı beğenen de var, beğenmeyen de. Kimi sunucunun esprilerini yerinde bulurken, kimi de "Bunlara espri denmez" diyor. Acaba hangi grup daha etkin. Cenk Koray'ı ekranda beğeniyor musunuz, yoksa beğenmiyor musunuz?

Sunucu Cenk Koray hakkında siz TELE-MAGAZİN okurlarından bir ricamız daha olacak. Eğer kendisini beğenmiyorsanız, çok kısa olarak beğenmediğiniz yanlarını bize yazarsanız, bunları kendisine ileteceğiz ve Koray da beğenilmeyen yanlarını tekrarlamaya çalışacak.

Son sorumuz da üç yalancı hakkında. Olcay Poyraz, Üstün Savcı ve Göktay Alpman'ı nasıl buluyorsunuz? Anketimize vereceğiniz yanıtlarla "Hangisi Doğru"yu şimdikinden daha iyi bir hale getirecek ekibe ışık tutacaktır.

Bu kuponu gönderen okurlarımız çeşitli armağanlar kazanacak

Adres: TELE-MAGAZİN (Söz Sırası Sizin)
Nuruosmaniye Caddesi No: 65
Cağaloğlu-İstanbul

tele magazin **Anket No: 22**

1- "Hangisi Doğru" yu nasıl buluyorsunuz?

☐ Beğeniyorum ☐ Beğenmiyorum

2- Cenk Koray'ı nasıl buluyorsunuz?

☐ Başarılı ☐ Başarısız

3- Olcay Poyraz, Üstün Savcı ve Göktay Alpman'dan oluşan yalancılar ekibini nasıl buluyorsunuz?

☐ Başarılı ☐ Başarısız

Adı, soyadı:.....
Cinsiyeti:.....
Adresi:.....
.....
.....

ANNESİNE, RADYODAN YEMEK ISMARLADI!

Askerliğinin bitimine az kaldı İlhan İrem'in. Bundan iki yıl önce vatan görevine giden genç şarkıcı yavaş yavaş sivil yaşama hazırlanıyor.

Erzincan'dan geçtiğimiz hafta son kez izinle ayrıldı İlhan İrem. Amacı önce uzun zamandır görmediği annesinin elini öpmek ve arkasından da yine uzun zamandır ayrı kaldığı müzik piyasasına şöyle bir göz atmak, veya bir spor deyimi ile "ısınma turları" atmaktı.

Sanatçının bu planından önce "Gecenin İçinden" programının yapımcısı Atilla Sarıkayalı'nın haberi oldu. Sarıkayalı, ne zamandan beri "Gecenin İçinden"e konuk yapmak için İlhan İrem'in Ankara'ya gelişini bekliyordu. Görüşmeler yapıldı ve konuk sanatçı başkentte beklenmeye başlandı.

Sarıkayalı'lara konuk

İlhan İren'in özel otosu hava kararırken girdi başkente. Daha önce konuşulduğu gibi doğru Atilla Sarıkayalı'nın evine giden İlhan İrem, programın başlama saatine kadar orada kaldı.

Atilla Sarıkayalı'nın annesi Müşerref Hanım ile uzun süre sohbet eden İlhan İrem bu arada bir de fal baktırdı. Müşerref Hanım, İlhan İrem'e falda mutlu bir haberden söz ederken, İrem de gözünün ucu ile sağ elindeki nişan yüzüğüne bakıyordu.

Vakit geliyor

Sarıkayalı'lardaki sıcak ağırlanmadan sonra İlhan İrem TELE-MAGAZİN ekibi ile radyoya doğru yola çıktı.

Ankara Radyosu stüdyolarında artık televizyonlar İlhan İrem için çalmaya başlamıştı. Sanatçıya gelen sorular kadar telefonların arandığı verler de önemli idi.

İlhan İrem'e o gece durmak nedir bilmeyen telefonlardan dört tanesi Kıbrıs'tan idi. Çeşitli sorular sorulan telefonlarda, yurt içinden en fazla Erzincan ve İstanbul görüşmeleri yapılarak ikinci sırada yer aldı. Bu arada şehirlerarasından fırsat bulan Ankaralı dinleyiciler de İrem'e soru sorup minik sohbetler yaptılar. Sayıları belirlenemeyen telefon görüşmelerinde birçok il ve ilçeden telefonlar yağdı durdu...

Yayın başlıyor

İlhan İrem bir yandan telefonlara cevap verirken, bir yandan da yayını sürdürüyordu. Derken, telefon görüşmelerine bir son verildi ve Atilla Sarıkayalı ile İlhan İrem camlı bölmenin arkasında sohbete başladı.

Uzun zamandan beri annesine hasretti İlhan İrem. Hemen ertesi gün Bursa'ya gidecekti ama olsun, dayanamadı ve "Gecenin İçinden" programında annesine bir mesaj gönderdi:

"Anneceğim, yarın yola çıkıyorum, sevdiğim yemekleri yap."

İlhan İrem'in bu programı sırasında ilginç bir şey olmuştu stüdyoda. "Gecenin İçinden"in meraklı bir izleyicisi programa bir nazar boncuğu göndermişti. O gün, TRT mikrofonuna takılan nazar boncuğunu görünce İlhan İrem çok sevindi, "Bu taş bana da uğur getirecek, askerlik sonu" dedi.

Sonra program bitti, TRT ekibine veda etti ve gitti İlhan İrem.

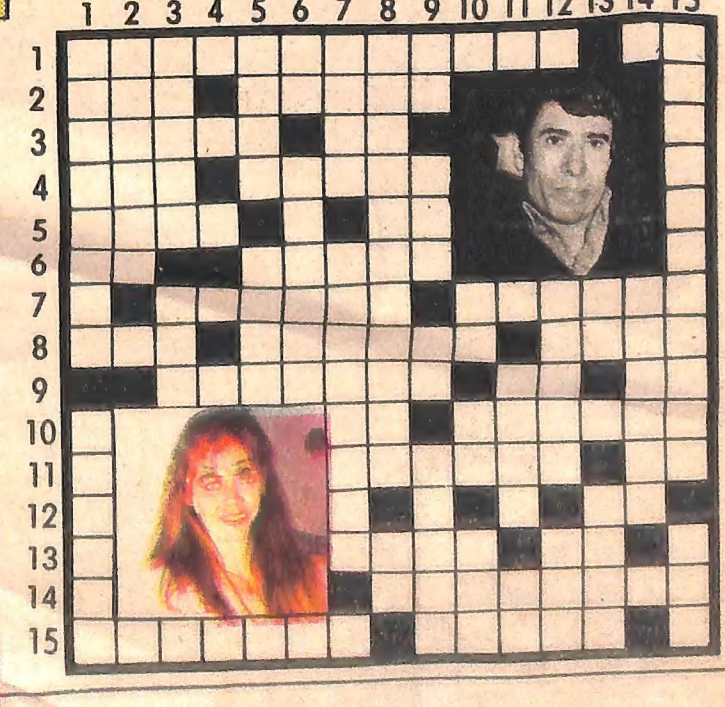
FAL BAKTIRDI

Atilla Sarıkayalı'nın annesi, evinde konuk ettiği İlhan İrem'in kahve falına baktı ve geleceği hakkında ilginç şeylerden söz etti...

ŞEHİRLERARASI

İlhan İrem, Atilla Sarıkayalı ile "Gecenin İçinden" de sohbet ettikten sonra (altta) telefonlar çalmaya başladı. Bırakın Türkiye'yi, Kıbrıs'tan bile genç sanatçıyı arayanlar vardı. O da memnunlukla onlara yanıt verdi, dertleşti. (üstte).

tele BULMACA



SOLDAN SAĞA: 1 — Cenk Koray'ın hazırlayıp sunduğu ve Olcay Poyraz, Göktay Alpman ile Üstün Savcı'nın katıldıkları, "Üç Yalancı" adıyla da bilinen yarışma programı - Boru sesi. 2 — TERSİ, Altın soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Aksu soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 3 — Doğan ön adlı tiyatro sanatçımız - Mağara. 4 — Sevtap ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Özkul soyadlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 5 — Alagöz soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - TERSİ, İşe yatkın, becerikli. 6 — Levazımın kısa yazılışı - TERSİ, Hümaşan ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 7 — Eksilen, az hale gelen - Şemsi ön adlı tiyatro sanatçımız. 8 — Hilmi ön adlı saz sanatçımız - TERSİ, Ajda ön adlı Hafif Müzik sanatçımız - Orhan ön adlı tiyatro sanatçımız. 9 — Bıkmak - Kar renginde olan, beyaz - Türk Malı'nın kısa yazılışı. 10 — En kısa zaman süresi - Rumlarca kutsal sayılan kaynak ya da pınar. 11 — Halit ön adlı "Zaman Zaman İçinde" adlı programın sunucusu - İki tarla arasındaki sınır. 12 — Zihin. 13 — Asıl adı Buhurizade Mustafa olmakla beraber sorduğumuz adıyla tanınmış olan ünlü bestecimiz - Beyaz leke. 14 — Feridun ön adlı tiyatro ve sinema sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen "İşte Cumartesi" adlı programın sunucusu - İçinde diri balık saklanan, denizden ayrılmış havuz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Her yayın günü üç kez ekrana gelen ve TRT Haber Merkezi tarafından hazırlanan program - TERSİ, Selma ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 2 — Az tavlı, yarı yaş yarı kuru olan toprak. 3 — Akkaya soyadlı tiyatro ve dublaj sanatçımız - İskambil oyununda koz (Yabancı dilden). 5 — Ad - Ayşe ön adlı halen yurt dışında bulunan dansöz ve sinema sanatçımız. 6 — Kimyada selenin simgesi - Kadri ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 7 — Müsaade - Yücel ön adlı sinema rejisörümüz. 8 — Tarık Dursun K.'nın aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan ve beğeni ile izlenen yerli dizi - Takımın kısa yazılışı. 9 — Bir sayı - Canlılık, duygu - İlave - Sözer soyadlı "İşte Cumartesi" adlı programdan "A'dan B'ye" yarışma parodisinin yazarı. 10 — Kalın bükülmüş sicim - Bir haber ajansımızın kısa yazılışı - Madde bakımından, olağandan daha oylumlu. 11 — İnsanın bakınca kendini görmesi için kullandığı cam ya da maden levha - Karada, denizde yabani hayvan, balık ya da kuş tutma işi. 12 — Tuzlanıp kurutulmuş yiyecek - Türkçede bazı lehçelerde "ağa" yerine kullanılan bir söz. 13 — Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Hepşen ön adlı tiyatro sanatçımız. 14 — Ahmet ön adlı saz sanatçımız. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen "İşte Cumartesi" adlı programın parodilerinde yer alan sinema sanatçımız - Saniye ön adlı Halk Müziği sanatçımız.

Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1- Madame Bovary, İz. 2- Araz, Dede. 3- Hararet. 4- Aker, Re. 5- Us, Cet. 6- Asena. 7- Mücap, Erdura. 8- Aram, Kaptan, Ara. 9- Neriman, İp, İr. 10- Onno Tunç. 11- Kredi. 12- USA, Kadir. 13- Ziyan, Ant. 14- Taner, Ca. 15- Fehmi Ege. Ören.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Mahmut Mangal, Af. 2- Ara, Üre. 3- Dara, Acar. 4-Azak, Saml. 5- Recap. 6- Eder, kA. 7- Bet. Canan Oğuz. 8- Od, Re, Site. 9- Vedat Çetinkaya. 10- Rapor, Ana. 11- dN, Tekne. 12- Suda, rÖ. 13- Ra, Nida. 14- Arıç, İnce. 15- Zalika, Ar, Ertan.

TELE ŞAMATA LOREL İLE HARDİ "OKULDA"

YAZAN + ÇİZEN SİNAN GÜRDAĞCIK

STANLİ, NE SAKARSIN. ADAMIN KAFASINI YARMIŞSINDIR.

AYAĞIM KAYMIŞTIR.

AAAH... TIR...

VÜÜT!

KÜT

BANKA SOYGUNCUSUNU YAKALADINIZ, DİLEYİN BENDEN NE DİLERSENİZ...

STANLİ NE UYANIKSIN. MÜKÂFATA KONMUŞUZDUR.

BEN BİR SANDVİÇ, BİR DE GAZOZ İSTERİM...

BÖYLE ÖDÜL MÜ İSTENİR?.. ÇOK CAHİLSİNDİR.

BULDUM! BİZE YÜKSEK TAHSİL YAPTIRIR MISINIZ?..

BİRAZ ZOR İŞ... ÖNCE ŞU FORM'LARI DOLDURACAKSINIZ...

OLİVER BAŞIMIZA İŞ ALMIŞSIZDIR.

OLİVER, FORMLARA MÜREKKEP DÖKTÜN. BUNLAR ELEKTRONİK BEYNE GİDECEKMİŞTİR.

BU İŞİ BECERMİŞSİNİZDİR...

DURUN BAKALIM, DAHA SINAVA GİRECEKSİNİZ.

STANLİ, 3X'İN İNTEGRALİ KAÇ OLURMUŞTUR?..

BU DERDİ BAŞIMIZA ALIRKEN DE BANA MI SORMUŞSUNDUR?..

BRAVO!.. İYİ PUAN TUTTURDUNUZ. OKULU KAZANDINIZ...

YÜKSEK TAHSİLİ HAK ETMİŞSİNİZDİR...

BU NE BİÇİM ÜNİVERSİTE?.. ALTIMDA BALON PATLAMIŞTIR!..

ÜZERİMİZE DE SU SIKILMIŞTIR!..

BUM!

HEEY, NEREYEE?!

BİZ CANIMIZI SOKAKTA BULMAMIŞIZDIR!..

BU YAŞTAN SONRA NEYİMİZE DİR BİZİM ÜNİVERSİTEYE GİRMEK!

Televizyon değil, çıplaklar kampı!

İtalya'nın resmi TV kuruluşu olan RAI'nin üçüncü kanalı önce eğitici programlar yayınlıyordu. Daha sonra ise korsan şirketlerle mücadele edebilmek için hazırladığı güzel kadınların çırılçıplak gözüktükleri şov programları ile ün saldı

ŞOK Daha önce "C' Era Due Volte" adlı programda çırılçıplak soyunan Ilona Staller (en üstte) 4 ay hapse mahkûm oldu. Program şok etkisi yaptı ve yasaklandı. Katalin Murany ise bu kanal şovlarının en beğenilen yıldızı (üstte).

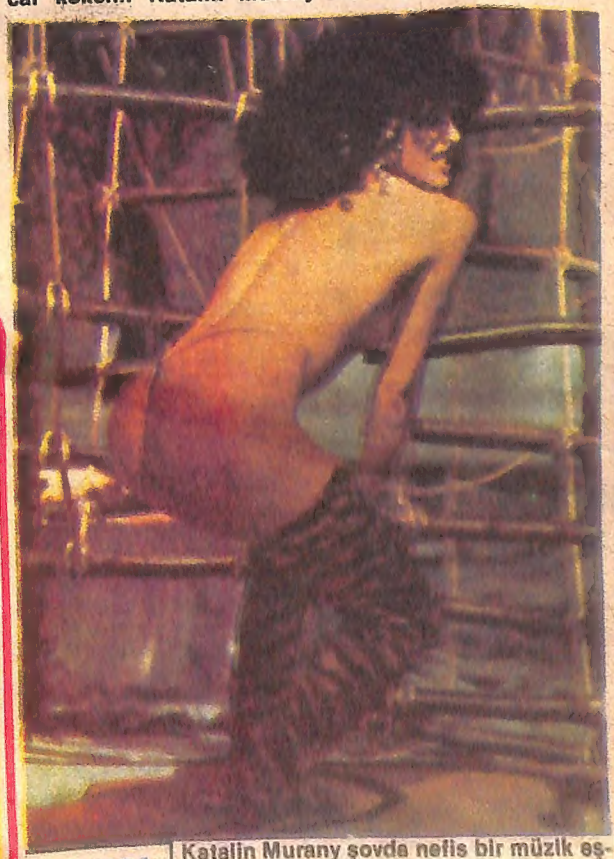
İnsan fotoğraflara bakınca, "Bu da olur mu?" diye düşünebilir. Fakat dünyanın herhangi bir ülkesi için imkânsızmış gibi görünen bir şey, İtalyanlar için artık olağan satılıyor. İşte örneği: Gün, 4 Mayıs Pazar. Saat, 19.20. Yani küçük TV izleyicilerinin henüz uykuya gitmedikleri bir saat.

Korsan yayın yapıp İtalyan TV'sinden reklam müşterisi çalan özel TV şirketlerinin kanalı değil, resmi TV kuruluşu olan RAI'nin üçüncü kanalı, "Pasticcio Italiano" adlı şov programını yayınlıyor. Programın yıldızı Macar kökenli Katalin Murany.

Programın tam ortasında, Murany nefis ritmik bir müziğin eşliğinde, en nitelikli gece kulüplerinde az rastlanan bir striptize başlıyor. Ve üstünde minicik bir tanga kalana kadar soyunuyor.

RAI, üçüncü kanal yayınını başlatalı henüz bir yıl olmadı. Bu kanalın amacı, kültürel ve eğitici yayınlar yapmaktı. Uzun süre de bu amaca hizmet etti. Fakat bu son program, İtalya'da bir şok etkisi yarattı. Şimdi ebeveynler ve İtalyan kilisesi, bu program ve yetkilileri hakkında yasal işlem yapılmasını bekliyorlar. Daha önce "C' Era Due Volte" adlı programda çırılçıplak soyunan Ilona Staller, 4 ay hapse mahkum olmuş, programı mahkeme kararıyla yasaklanmıştı.

BÜYÜK İLGİ Şu günlerde hakkında en çok konuşulan şov programlarından birinin adı "Pasticcio Italiano". Bu yapımda milyonlarca kişi Macar kökenli Katalin Murany'nin soyunmasını izledi.



SEKSİ Katalin Murany şovda nefis bir müzik eşliğinde striptiz yapıyor ve üzerinde minicik bir tanga kalana kadar soyunuyor. Programdan hemen sonra tüm izleyiciler Murany'nin çok seksi olduğu görüşünde birleşti.

HAYDARPAŞA'NIN GELİNİ BERGAMA'YI ŞENLENDİRDİ

Dün sona eren 44. Bergama Kermesi'ne bu yıl gene çok sayıda sanatçı ve kalabalık bir halk topluluğu katıldı. Kermeste yerli sanatçıların yanı sıra, en büyük ilgiyi toplayanların başında, ülkemizde adını "Haydarpaşa'nın Gelini" olarak adını duyuran Christine Haydar geliyordu.

Tipiyle olduğu kadar giysileri ve bikinileriyle de ilgi gören Christine Haydar, 29. yaş gününü de Bergama'da kutladı. Kermesin üçüncü gecesi Bergama Müzesi'nde yapılan baloya katılan Christine Haydar'a, Bergama Belediye Başkanı Rıfat Serdaroğlu 5 katlı bir doğum günü pastası armağan etti...

(MAHMUT CEPLİ - Bergama)